

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 24 п. Бира»

«Рассмотрено»
Заместитель директора по ВР
_____Дубенкина А.М.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
_____Брижатюк С.П..

«Утверждено»
Директор
_____Мостовая Д.В.

Приказ №1 от
«28»августа2025 г.

от «28» августа 2025 г.

Приказ №250
от «28» августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа естественно-научной направленности
«Овация»

Срок реализации программы: 2025-2026 учебный год

Для обучающихся 10-13 лет

Разработчик программы
Кострыкина Ю.Н.

п. Бира, 2025 г.

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. От того, каковы наши дети сегодня, зависит, каким будет общество завтра. Педагоги это хорошо понимают, поэтому образовательные учреждения занимаются вопросами становления личности, а значит и вопросами ее социального поведения.

Для детей характерно стремление быть взрослым, стремление к личностному самосовершенствованию (стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться), проявляется поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников. Поэтому так важно помочь наладить коммуникативные связи, привить умение находить общий язык со сверстниками, с окружающими людьми. При этом необходимо предложить ученикам такие формы работы, которые бы помогли испытывать новые ощущения, познавать собственное «Я» и его возможности. Плодотворнее всего это можно сделать, призвав на помощь великую силу искусства, а именно – предметы творческо-эстетической направленности: театр, хореография, риторика, сценическое движение, акробатика, постановка голоса, четкое искусство, актерское мастерство,... И основы всех этих предметов содержит с вебе программа студии «Овация».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого объединения «Овация» по содержанию является **художественно – эстетической**, направлена на формирование эстетических, нравственных устоев и привычек обучающихся.

Программа нашего творческого объединения отличается от других программ тем, что не преследует цели изучения приемов и методов театрального искусства. Не является целью и подготовка воспитанников к профессиональным актерским навыкам, технике актера.

Основной акцент – развитие личности обучающегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием. Театрализованные занятия обогащают учеников новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивают интерес к литературе, расширяют словарный запас, активизируют разговорную речь, помогает им самоутвердиться, самореализоваться.

Основная цель: воспитание творчески развитой, духовно-здоровой, социально ориентированной, способной к самореализации личности посредством театральной деятельности.

Основные задачи:

- приобщать учеников к произведениям литературы через сценическое воплощение;
- дать воспитанникам возможность для самореализации и самоутверждения через развитие и постижение собственного творческого потенциала;
- развивать речь, интонационную выразительность, художественный вкус.
- оказать помощь при приобретении опыта человеческого общения, взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Реализация этих задач осуществляется через:

1. Подбор произведений для сценического воплощения;
2. Подбор музыки;
3. Привлечение учеников к составлению сценариев;
4. Выступления на праздничных мероприятиях, участие в общегородских конкурсах, фестивалях
5. Проведение бесед на духовно-нравственные темы.

Программа творческого объединения «Овация» двухгодичная; рассчитана на обучающихся (8-14 лет). Комплектование проходит по желанию, учитывается интересы учеников; состав группы – постоянный, разновозрастный.

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, объем часов в год составляет –34 часа. В группе занимаются 20-30 человек. Занятия ведутся по группам, звеньям, индивидуально в МБОУ СОШ № 24 п. Бира

Формы занятий: теоретические и практические занятия, совместные обсуждения, консультации, репетиции, самостоятельная работа

Основные методы обучения:

В основе обучения лежит творческий метод: метод игровой импровизации, метод действенного анализа (этюдная методика).

Из словесных методов применяются рассказ, чтение, беседы, разучивание произведений художественной литературы.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга.

Ожидаемые результаты: формирование нравственных качеств, представлений об общечеловеческих ценностях, здоровом образе жизни; свобода самовыражения, артистичность, продемонстрированные успешными выступлениями на сцене с большой аудиторией: «Я сделал это! Я доволен собой».

Критерии эффективности реализации программы

Высокий уровень. Обучающийся принимает активное участие в игре, разыгрывании мини-сценок, умеет перевоплощаться, подбирать себе костюм. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме, их назначении. Показывает этюды и сценки, обладает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний. Обучающийся принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В разыгрывании мини-сценок принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, в выборе костюма. Плохо знает определение «мимика», «жест», «пантомима», не знает о их назначении. Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень. Обучающийся участие в театрализованных играх принимает редко. Не любит разыгрывать мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Может произнести фразу только с двумя интонациями. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ КУРСА РАБОТЫ СТУДИИ «ОВАЦИЯ»

Первый год обучения.

Цель: раскрытие и привитие у воспитанника интереса к театральному творчеству.

Задачи 1 года обучения:

I. Образовательные:

- 1) знакомство с историей театрального искусства;
- 2) владение основными правилами публичных выступлений, формирование культуры речи; изучение сценической пластики, работа с голосом и телом.
- 3) формирование навыков актерского мастерства посредством театральных игр;

II. Воспитательные:

- 1) воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей;
- 2) воспитание эмоциональной сферы: сочувствие, сопереживание, соучастие;

III. Развивающие:

- 1) развитие коммуникативного опыта;
- 2) развитие волевых качеств (в практической работе);
- 3) развитие памяти, наблюдательности, остроты восприятия;
- 4) развития умения жить в гармонии с собой и окружающим миром.

Должны знать:

- историю театрального искусства;
- навыки общения;
- основные правила работы на сцене;
- упражнения на развитие памяти, наблюдательности, остроты восприятия, дикции;
- упражнения на снятие мышечных зажимов

Должны уметь:

- видеть, слышать и понимать партнера;
- воздействовать на него;
- преодолевать застенчивость;
- выражать чувства мимикой, голосом, жестом, телом,
- свободно держаться и выступать со сцены;
- анализировать информацию;
- уметь произносить скороговорки

Учебно – тематический план работы
(1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество о часов
1	<i>Вводное занятие.</i> Мышцы. Растяжка.	2
	<i>Сценическое движение и основы хореографии:</i> -виды и особенности кувырков; -работа с партнером -«Спина к спине», «весы», «комплимент» -упражнение на доверие. Боковой перекат -прямой проходной кувырок -стойка «свечка» -кувырки. Стойка «Свечка» -«Стойка «треугольник» -стойка на руках. Работа с партнером -Стойка «Верблюдик» -Упражнение «Рюкзачок» -«перекат через бедро»	24
3	<i>Сценическая речь:</i> -сценическая речь. Голосовая разминка; -сценическая речь. Дыхательная гимнастика -особенность звучания -поговорки, скороговорки; -редукция; -монологи; диалоги.	12
4	<i>Актерское мастерство:</i> -развивающие игры; -коммуникативные игры; -творческие задания с элементами театрализации. -тренинг «заполни пространство собой» -общение без слов, чувство партнера -тренинг «Животные» -тренинг-игра «Броуновское движение» -память физических действий	16
5	<i>Постановка:</i> -распределение ролей; -особенности литературной композиции; -литературно-музыкальная композиция - приемы ведущего - музыкальное сопровождение; -«не топчите сцену каблуками» (игра-беседа)	12
6	<i>Массовая (воспитательная) работа не входит в расписание занятий, проводится согласно плану воспитательной работы школы</i>	-
7	Заключительное занятие	2
	ИТОГО:	68

Содержание курса:

1. Вводное занятие.

Знакомство. Рассказ о творческом объединении: распорядок, расписание. Коммуникативные игры: «Улыбка», «Мир тебе», «Волшебный луч». Тренинги на сплочение коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Сценическое движение и основы хореографии.

В этом блоке обучающиеся узнают о приемах доверия и взаимодействия с партнером, учатся снимать «мышечные зажимы» и проходят основные акробатические стойки

3. Сценическая речь.

Слово как главное выразительное средство актёрского искусства. Слово на сцене является средством общения и воздействия. «Говорить – значит действовать» - К.С. Станиславский. Действовать словом – это значит вникать смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).

Беседы о речевой культуре, дикционные упражнения, работа над скороговорками и т.д. Работа над монологом, диалогом.

4. Актёрское мастерство

Действие – один из главных выразительных средств актёрского искусства. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Правила поведения на сцене. Коммуникативные игры, упражнения на преодоление страха, на снятие психологических зажимов. Развивающие упражнения на развитие памяти, внимания, воображения.

5. Постановка.

Знакомство с постановочным материалом. Основной смысл и художественное своеобразие произведения (конфликт, идейный замысел). Обмен впечатлениями. Анализ постановочного материала и роли. Распределение ролей как с учетом пожеланий артистов, так и соответствия каждого из них выбранной роли (внешние данные, дикции...). Заучивание ролей (домашнее задание)..

6. Массовая (воспитательная) работа.

Подготовка и участие в массовых мероприятиях школы Участие в конкурсах, фестивалях. Экскурсии. Подготовка и проведение бесед.

7. Заключительное занятие.

Подведение итога, поощрение, творческий(отчётный) концерт.

Второй год обучения.

Цель: приобщение к театральному творчеству, развитие способностей обучающихся, заложенных природой.

Задачи 2 года обучения.

1. Образовательные:

- 1) продолжить работу по изучению театрального искусства;
- 5) формировать умение подготовить собственную инсценировку на заданную тему;

- б) знакомство со структурой сценического искусства, его основными профессиями;

2. Воспитательные:

- 1) формирование ценности творчества, уважения к традициям и культуре своей Родины;
- 2) воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу, к проявлению своего «Я»;
- 3) эстетическое воспитание.

3. Развивающие:

- 1) продолжить работу по развитию коммуникативного опыта;
- 2) повышение эмоциональной культуры;
- 3) развитие творческого воображения, активности, интереса, самовыражения.

Должны уметь:

1. анализировать постановочный материал;
2. давать характеристику героям;
3. анализировать роль;
4. подготовить инсценировку;
5. управлять своим вниманием.

Должны знать:

1. основные виды сценической деятельности;
2. Основы работы с партнером.
3. Основы парной акробатики

Учебно – тематический план (2 год обучения)

№ п/п	Темы занятий	Количество часов
1	<i>Вводное занятие.</i> - Мышечные зажимы и «блоки»	2
2	<i>Сценическое движение и основы хореографии:</i> -повторение пройденных кувырок -«восточный» кувырок -«корзиночка» - работа с партнером -стойка «Бегущая по волнам» -стойка на коленях - стойки с партнером: «стульчик», «трон» -упражнения «этажерка», «трактор» - работа в паре «переброс через спину» -стойка «флажок» -народные дроби - что общего между «веревочкой» и «сертаки» - стойка «Афродита» - основы сценического боя - бой кино и театра - «не так просто упасть» (Падения на площадке)	30
3	<i>Актерское мастерство:</i> -повторение пройденного материала; -театральные игры, этюды; -показ контрастных образцов, погружение в состояние выбранного персонажа; -понятие мизансцены.	22

	- «Если бы я был картиной» - основные профессии сценического искусства; - «Зеркало», «Нити» - если бы предметы были живыми - копилка наблюдений из жизни - артикуляционная гимнастика - «узнай персонажа» (тренинг – игра)	
4	<i>Постановка:</i> - идейный замысел; - конфликт, сквозное действие; - речевая характеристика; - особенности сценического пространства - этюд на наблюдение - составление композиции	12
5	<i>Массовая (воспитательная) работа не входит в расписание занятий, проводится согласно плану воспитательной работы школы</i>	-
6	Заключительное занятие	2
	ИТОГО:	68

Содержание курса

1. Вводное занятие

Знакомство с новыми членами коллектива, с традициями, с расписанием. Обсуждение плана работы на новый учебный год, предложенный педагогом; добавление в план работы пункты по желанию учеников. Игры на знакомство, тренинги на сплочение коллектива.

2. Сценическое движение и основы хореографии.

В этом блоке обучающиеся узнают о приемах доверия и взаимодействия с партнером, учатся снимать «мышечные зажимы» и проходят основные акробатические стойки

3. Актерское мастерство.

Повторения пройденного материала, правила работы на сцене. Театральные этюды, игры; упражнения на развитие речи, памяти, воображения, внимания, вхождение в творческое состояние.

Показ нескольких контрастных образцов, работа над диалогом, погружение в состояние выбранного персонажа.

Понятие мизансцены, ощущение пространства.

4. Постановка.

Чтение и предварительный разбор постановочного материала.. Этюды и импровизации по сюжету. Повторное чтение и логический разбор текста, особенностей речевой характеристики. Основные театральные определения. Репетиционная работа.

5. Массовая работа.

Постановка развлекательных мероприятий по замыслам педагога и воспитанников. Участие в массовых мероприятиях школы.

Воспитательные мероприятия, беседы.

6. Заключительное занятие

Подведение итога работы за год, поощрение, награждение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Кружок - студия «ОВАЦИЯ»

(2017-2018 уч.год)

Учитель: Шибитова Ирина Анатольевна

№ урока, занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки
1	Мышцы. Растяжка.	2	5.09	
2	Виды и особенности кувырков	2	12.09	
3	Работа с партнером	2	19.09	
4	«Спина к спине». «Весы». «Комплимент»	2	26.09	
5	Упражнения на доверие	2	3.10	
6	Прямой проходной кувырок	2	17.10	
7	Сценическая речь. Голосовая разминка	2	24.10	
8	Сценическая речь. Дыхательная гимнастика	2	31.10	
9	Стойка «свечка»	2	7.11	
10	Кувырки, стойка «Свечка»	2	14.11	
11	Особенность звучания	2	28.11	
12	Коммуникативные игры	2	5.12	
13	Развивающие игры	2	12.12	
14	Приемы ведущего	2	19.12	
15	Особенности литературной композиции;	2	26.12	
16	Поговорки, скороговорки;	2	9.01	
17	Редукция	2	16.01	
18	Творческие задания с элементами театрализации.	2	23.01	
19	Литературно-музыкальная композиция	2	30.01	
20	Общение без слов, чувство партнера	2	06.02	
21	Монологи; диалоги.	2	13.02	
22	Память физических действий	2	27.02	
23	«Пережат через бедро»	2	06.03	
24	Музыкальное сопровождение;	2	13.03	
25	«Не топчите сцену каблуками» (игра-беседа)	2	20.03	
26	Упражнение «Рюкзачок»	2	27.03	
27	Тренинг «Животные»	2	03.04	
28	Стойка «треугольник»	2	17.04	
29	Стойка «Верблюдик»	2	24.04	
30	Распределение ролей;	2	01.05	
31	Стойка на руках. Работа с партнером	2	08.05	
32	Тренинг-игра «Броуновское движение»	2	15.05	
33	Тренинг «заполни пространство собой»	2	22.05	
34	Заключительное занятие	2	22.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Кружок - студия «ОВАЦИЯ»

(2026-27уч.год)

№ урока, занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки
1	Мышечные зажимы и «блоки»	2		
2	Повторение пройденных кувырков	2		
3	«Восточный» кувырок	2		
4	Театральные игры, этюды;	2		
5	Повторение пройденного материала	2		
6	Конфликт, сквозное действие;	2		
7	«Зеркало», «Нити»	2		
8	Что общего между «веревочкой» и «сертаки»	2		
9	«Корзиночка» - работа с партнером	2		
10	Стойки с партнером: «стульчик», «трон»	2		
11	Копилка наблюдений из жизни	2		
12	Упражнения «этажерка», «трактор»	2		
13	Если бы предметы были живыми	2		
14	Работа в паре «переброс через спину»	2		
15	«Не так просто упасть» (Падения на площадке)	2		
16	«Узнай персонажа» (тренинг –игра)	2		
17	Стойка на коленях	2		
18	Основы сценического боя	2		
19	Основные профессии сценического искусства;	2		
20	Стойка «Бегущая по волнам»	2		
21	Бой кино и театра	2		
22	Стойка «флажок»	2		
23	Понятие мизансцены.	2		
24	«Если бы я был картиной»	2		
25	Стойка «Афродита»	2		
26	Народные дроби	2		
27	Идейный замысел;	2		
28	Составление композиции	2		
29	Этюд на наблюдение	2		
30	Артикуляционная гимнастика	2		
31	Речевая характеристика;	2		
32	Особенности сценического пространства	2		
33	Показ контрастных образцов, погружение в состояние выбранного персонажа;	2		
34	Заключительное занятие	2		

Методическое обеспечение программы

1. Условия эффективной реализации программы

1. Разработанность программы с учетом интереса и возрастных особенностей;
2. Организация систематических занятий;
3. Учет практической работы: коллективные дела, массовые праздники, выступления;
4. Поддержка и внимание администрации и педагогов, организация совместной работы, учебно-воспитательного процесса: занятия, праздники и так далее.

2. Средства, необходимые для реализации программы:

2.1. Учебно - методическое обеспечение:

1. Учебно-методическая литература;
2. Драматургический материал;
3. Дидактический материал.

2.2. Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для теоретических занятий;
2. Оборудованный зал с занавесом и освещением;
3. Аудио и видео аппаратура;
4. Музыкальный фон;
5. Костюмы;
6. Реквизиты.
7. Гимнастические маты

3. Методические рекомендации к программе. В программе наряду с игровыми методиками используются объяснительные и практические методы с элементами театрализации. Занятия выстраиваются от простого к сложному, от игры к спектаклю, с каждым годом занятия по разделу усложняются и заканчиваются театральной постановкой.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными особенностями учеников, что предполагает возможную необходимую коррекцию в выборе тем для сценического воплощения и в выборе тем для бесед.

3.1. В работе можно выделить три основного типа содержания занятий: творческие задания, театральные этюды, номера.

Творческие задания подразумевают самостоятельные выполнения задания, отражающие индивидуальный творческий характер личности воспитанника.

Театральные этюды – большие творческие задания, маленькие инсценировки на заданную тему.

Творческие задания и театральные этюды относятся к «репетиционному периоду»

Примеры творческих заданий:

- произнесение текста, актерская речь;
- музыкальное оформление постановки пением, игрой на инструментах (если есть владеющие инструментом);
- сочинение текстов и реплик для этюдов и постановок.

Примеры тем этюдов:

- движение на сцене в различных ритмах;
- работа с различными предметами;
- общение «героев» друг с другом;
- работа со зрительным залом.

3.2. Репетиции и обсуждения.

Прежде чем получится постановка задуманного «номера», понадобится не одна, а несколько репетиций.

Разучивать текст роли актерам необходимо дома. Запоминание ролей тренирует память и художественное воображение.

Наиболее ответственная из репетиций – это генеральная, когда актеры произносят роли без запинок, научились чувствовать мизансцену, подогнаны костюмы, готовы декорации и музыкальная фонограмма.

После выступления необходимо организовать обсуждение: что в нем оказалось удачным, а на что следует обратить внимание при следующих выступлениях.

Каждое учебное занятие начинается с гимнастики для губ и языка.

3.3. Воспитательная работа.

Значительным моментом является воспитательная работа. Главное – это создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, концертов, совместные посещения выставок, музеев, театров.

Задача педагога в воспитательной работе заключается в том, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между воспитанниками сложились так, чтобы все были «втянуты» в общее дело.

Методические рекомендации

Занятия театральным творчеством требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (инсценировки, композиции). Театр – искусство коллективное. Постановка – результат творческих усилий коллектива. Занятия в студии воспитывают у воспитанников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, помогают осознать, что занятия искусством – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Воспитанники учатся действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей в действии и взаимодействии друг с другом, с помощью воображения ставить себя в положение вымышленных героев, активно включаться в их жизнь. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно помочь им осознать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь. Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Слово на сцене является средством общения и воздействия. «Говорить – значит действовать» - К.С. Станиславский. Действовать слово – это значит вникать смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл, подтекст (почему говорю, зачем, с какой целью, чего добиваюсь).

Эта программа предусматривает наряду работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, посещение выставок.

В беседах о театре обучающиеся знакомятся видами и жанрами театрального искусства, также беседы направлены на развитие зрительной культуры.

Большое внимание в программе уделяется выбору тематических упражнений и этюдов, предлагаемых детям для развития наблюдательности, эмоциональной памяти, воображения... Показ – необходимый завершающий этап работы. Важна и непосредственная организация показа: заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом, нужны и дежурные в зале.

Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Например:

- Предложить участникам поставить стулья полукругом и всем одновременно сесть: рассчитаться; по сигналу педагога вставать то четным, то нечетным номерам; садиться - сначала каждому в отдельности, потом всем одновременно и бесшумно.
- Изменить расположение мебели, вещей в комнате. Тот, кто водит, внимательно осмотрев комнату до ухода, расставляет все по своим местам.

2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Например:

- Прислушаться к звукам на улице, в коридоре, соседней комнате т.д., рассказать об услышанном. Рассмотреть какой-нибудь предмет и по памяти рассказать об увиденном; посмотреть в окно, выйти за дверь в коридор - рассказать о том, что успел заметить
- Взять стул, переставить его к стене (зачем?), чтобы рассмотреть висящий на стене плакат.

Надо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Любое действие на сцене, как и в жизни, вызывается определенной причиной (почему я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели (зачем? для чего я это делаю?) и должно совершаться для достижения определенной цели, т.е. действовать надо целесообразно и логично.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

- Действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах, например: передавать друг другу различные предметы (книга ценная, рваная; тяжелая, грязная и т.д.)
- Действия с воображаемыми предметами, например: играют в снежки, в мяч; собирают ягоды, листья, ловят сачком бабочек.

Работа над постановкой.

1. Предварительный разбор постановочного материала. Первое чтение руководителем с целью увлечь обучающихся, помочь им уловить основной смысл.

Обмен впечатлениями, пересказ участниками сюжета с целью выявления основной темы, главных событий.

2. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов; разбор текста по линии действий. Этюды, импровизации на события

3. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств. Работа над словом.

4. Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов. Выявление недочетов и усиление их устранение путем повторных репетиций всей пьесы. Установление порядка перестановки деталей декораций, выявление ответственных за перестановку.

Единая терминология.

Единая терминология, единый внутриколлективный язык является основой успешного протекания учебно-творческого процесса. Во многом неудачи в процессе учебы можно объяснить отсутствием понимания участниками смысла понятий, употребляемых педагогом. В этом случае полезно даже было бы организовать издание внутриколлективного толкового словаря, оригинально его оформив, в который вошли бы слова, как используемые в российской сценической терминологии, так и придуманные самим педагогом и участниками, выявленные после анкеты-опроса участников с вопросом “Какие слова вам кажутся не понятными?”, или уточняя, по разделам: в процессе репетиции, тренингов, уроков по истории театра, а так же периодически полезно проводить семинары по терминологии театра.

Знания по основным техническим понятиям.

В процессе учебы и творчества в сценической педагогике используются общепринятые понятия, которые так же должны знать участники, и не только знать саму расшифровку, но и тот минимум знаний по разделам, освещающим понятия “сверхзадачи”, “действия”, “темы”, “идеи”, “характерности” и т.д. Теоретические занятия по данным темам проходят в виде лекций, семинаров, бесед

Разминка языка и губ:

1. *несколько раз произносить гласные звуки*, на которые губы должны принимать разные положения (округлили рот – «о-о-о», потом вытянули губы в трубочку – «у-у-у», потом растянули в улыбке – «и-и-и»);
2. *поучиться активно двигать языком* (от него зависит качество произнесения слова) – слегка приоткрыв рот, делать движение языком сначала 10 раз вправо-влево и 10 раз вверх-вниз;
3. *упражнение - мяуканье*, несколько раз медленно произносить слово «мя-а-а-у-у-у», сначала старательно растягивать губы на звук «я», а затем собирать их в узенькую трубочку.

Приступать к разучиванию поговорок-скороговорок нужно с простенького выражения, полезным упражнением также является повтор одного и того же слога с изменением в нем гласной буквы (ба, бу, бо, би...). Заучивание скороговорок помогает сформировать правильное четкое произношение, разработать мышцы речевого аппарата, сделать речь ярче и образнее. Обучающиеся на занятиях учатся выразительно читать предлагаемый текст, овладевают опытом расстановки логических ударений, заучивают наизусть стихотворные строки и прозу. Совет артистам: несколько раз в день быстро и отчетливо произносить скороговорки.

Список литературы

Для педагога:

1. Актуальные проблемы личностно-ориентированного образования: психолого-педагогические и технологические аспекты.(технический редактор О.А.Кириллова). г.Шадринск, ШГПИ.
2. Будаков Р.А. Человек и его язык. 2-е изд. М., 1981г.
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. М., 1981г.
4. Гончаров В.С. «Коммуникативная техника как средство воспитания». Научно-практический журнал. -Курган :ИПК, 1999.-с.22.
5. Головков О.С. Сотворить человека. //Классный руководитель. 2000.,№6,с70.
6. Жариков Е., Крушельницкий Е. Для тебя и о тебе. -М.: Просвещение, 1991.
7. Кукушкин В.С.(теория и методика воспитательной работы): Учебное пособие.- Ростов –на-Дону: Издат.центр.»МарТ»
8. Лутошкин А.Н. Как вести за собой: старшеклассникам об основах организаторской работы.-2-е изд.,перераб. и доп.-М.: Просвещение, 1981г.
9. Мартиросян Б.П., Горский В.А. «Инновации в дополнительном образовании». // Дополнительное образование.-2003.-№4-с.7.
- 10.Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М. 1986 г.;
- 11.Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М. ,1970 г.;
- 12.Рязанова Д.В. Тренинг с подростками: с чего начать?: пособие для психолога и педагога- М.: Генезис, 2000.
- 13.Сафонова Е.Г. «Вместе с детьми – по ступенькам творчества» //Дополнительное образование.-2004.-№7.-С.36;
- 14.Скворцов Л.И. Основы культуры речи.- М: Высш.шк., 1984г.
- 15.Скворцов Л.И. Основы культуры речи.- М: Высш.шк., 1984г.
- 16.Сборник методических материалов по анализу и подготовке учебного занятия.(Сост. Коминова Е.Б.-М.: Департамент образования города Москвы. Дворец творчества детей и молодежи.-2002.-с.95
- 17.Фомина А.Б. «Клубы по интересам и их роль в воспитании детей».- //Дополнительное образование.-2004.№7.-С.9.
- 18.Цукерман Г.А. Виды общения в обучении –Томск: Пеленг,1993.-с.269
19. Эксперимент в системе дополнительного образования детей: теория и практика. Часть1.М.: ГОУ ЦРСДОД. 2002.-с.64

Для воспитанников:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Самодеятельный театр – М.«Вако».2006 ;
2. Жариков Е. Крушельницкий Е. Для тебя и о тебе.-М.: Просвещение, 1991.
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М. 1986;
4. Тимофеев О. Игры, в которые мы играем: Сценарий игровой монограммы// Клуб.- 2003.-№1.;
5. Дюшина Г. Причёски с аксессуарами;
6. Лихачёва П.Р. Школа этикета;
7. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М. ,1970;
8. Турусова Е. Искусство макияжа;
9. Твой стиль. Книга для мужчин и женщин М.: «Внешсигма» 1999;
10. Харламов И.Ф. Этические беседы с учащимися;
11. Шильгави В.П.Начнём с игры. – М. -1980;
12. Шильгави В.П.Начнём с игры. – М. -1980г.;
13. Лихачёва П.Р. «Школа этикета»;