**ёМИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 24 п. Бира»**

**МБОУ СОШ №24 п.Бира**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| Руководитель МО | Заместитель директора по УР | Директор |
| _____ Дубенкина А.М. | _____ Брижатюк С.П. | _____ Павлова Е.П.. |
| Протокол №5 от «30» мая 2023 г. | «31» мая 2023 г. | Приказ №153 от «01» августа 2023 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 класса

**п. Бира 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- требований к результатам освоения ФГОС ООО;
- авторской программы курса «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение», 2014.
- Учебного плана МОУ "Новоакшинская средняя общеобразовательная школа" на 2019 – 2020 уч. год.

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария,с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

## Результаты изучения курса «Литература»

I. **Личностные результаты:**

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. **Метапредметные результаты**:

1. **Регулятивные УУД:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. **Коммуникативные УУД:**

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

**3. Познавательные УУД:**

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

**III. Предметные результаты:**

**1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**2. В ценностно-ориентационной сфере:**

• приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
• формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
• собственная интерпретация изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

**3. В коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
• написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

**4. В эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

**Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

• Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
• Выразительное чтение.
• Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
• Заучивание наизусть стихотворных текстов.
• Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
• Анализ и интерпретация произведений.
• Составление планов и написание отзывов о произведениях
• Написание изложений с элементами сочинения.
• Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
• Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Содержание учебного курса

**Введение.**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.
Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений
Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).
Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.
«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).
**Из литературы XVIII века.**
***Д.И.Фонвизин.*** «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении
**Из литературы XIX века.**
***И.А.Крылов.*** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.
Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков
*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
***К.Ф.Рылеев***. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.
***А.С.Пушкин***. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.
Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.
«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.
«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа
Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.
Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва
А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога
***М.Ю.Лермонтов***. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.
*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
***Н.В.Гоголь***. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.
*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

***М.Е.Салтыков – Щедрин***. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

***Н.С.Лесков***. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

***Л.Н.Толстой***. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы*. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

***Поэзия родной природы*** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

***А.П.Чехов***. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы* Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века**.

***И.А.Бунин***. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

***А.И.Куприн.*** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

***А.А.Блок.*** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

***С.А.Есенин***. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

***И.С.Шмелёв***. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

***М.Зощенко***. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

***М.А.Осоргин***. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

***А.Т.Твардовский***. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

***А.П.Платонов***. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

***Русские поэты о Родине, родной природе***.

***Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.*** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

***В.П.Астафьев***. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы.**

***У.Шекспир***. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии

***Ж. – Б.Мольер***. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм (развитие понятий).

***В.Скотт.*** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Повторение. Обобщение**. Итоговый контроль.

**Тематическое планирование**

| Название темы, раздела | Кол-во часов в рабочей программе |
|---|---|
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 2 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы 18 века | 3 |
| Из литературы 19 века | 35 |
| Из русской литературы 20 века | 20 |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| Итоговое повторение | 1 |
| ИТОГО | **68** |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 8 класс**

| | № | Тема урока | Ч | Дидактич. модель обучения | Требование к уровню | Вид сам. раб. | Домашнее задание | Дата план | Дата факт. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции | Знать образную природу словесного искусства, уметь состав. тезисы и план прочитанного, владение монолог. и диалог. речью | Сочинение - миниатюра (попытка создать свой худож. образ) | С.3-4 чит., Задание в тетради, Лекция на пересказ. Подг. сообщение по темам | 01.09 | |
| 2 | 2 | Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | Знать жанровые особенности лирической песни, уметь делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни | Свободная работа с текстами. | С.5-11, вопросы с.10 Подготовить наизусть песню. | 07.09 | |
| 3 | 3 | Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком» | 1 | Исследовательская <u>РР</u> | Знать жанровые особен. предания, проводить сам. исследов. работу | Работа с текстами историч. документов и преданий. | С.11-14, пересказ, вопросы с.14 | 08.09 | |
| 4 | 4 | Древнерусская литература. Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя | 1 | Объяснительно-иллюстративная, материалы учебника | Знать причины возникн. патриотич. темы в древнерус. литер.; уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед. Работа по отбору информации из справочных материалов | С.15-23, С.23 вопросы, в.4 в тетр. | 14.09 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Александра Невского» | | | | | | | |
| 5 | 5 | «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич.повести. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника. УВЧ | уметь анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения | Работа с текстом произвед. | С.24-31, выраз. чтение | 15.09 | |
| 6 | 6 | Литература VIII века. Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия *«Недоросль»*. История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме. | 1 | Опорные записи, материалы из учебника. Т.Л. | Знать особенности соц.-полит. обстановки 18 в.; понятия «классицизм» Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, составят речевые характеристики персонажей. | Отбор информации на заданную тему | С.32-67, пересск.эпизодов, с.67 вопросы | 21.09 | |
| 7 | 7 | Д.И.Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы. РР | Уметь сам-но делать выводы, анализировать язык комедии | Владение монологической и диалог. речью | Чтение, пересказ сюжетов. | 22.09 | |
| 8 | 8 | Из рус. литер. 19 века. Басни И.А.Крылова. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | Объяснительно-иллюстративные материалы. | Знать осн. факты жизни писателя, уметь опреде-лять мораль басен. | Беседа, работа с книгой, выразительное чтение. | С.68-73, инсценировка басни | 28.09 | |
| 9 | 9 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская | Знать осн. факты жизни К.Ф.Рылеева, понятие «думы»; уметь анализировать поэтич. произвед. | Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед. | С.74-79, в.1-9 | 29.09 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | особенности жанра. | | | | | | | |
| 10 | 10 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К…»(«Я помню чудное мгновение…»), «19 октября». Их основн. темы и мотивы. Особенности поэтич. формы | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Наизусть | Знать осн. факты жизни А.С.Пушкина, уметь анализировать поэтич. произвед. | Беседа, работа с произведениями | Наизусть «К…». С.80-81, вопросы | 05.10 | |
| 11 | 11 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать историч. источники; содержание произведения. | Беседа, работа с книгой | С.81-88, лекция, вопросы. Индивид. сообщения. | 06.10 | |
| 12 | 12 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание произведения, этапы формирования героя; выделять смысловые части текста. | Владение основными видами публичных выступлений. | С.89-109, выборочный пересказ | 19.10 | |
| 13 | 13 | Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать систему худож. образов повести; уметь давать характеристику героям. | Владение основными видами публичных выступлений. | Письм. ответ на ? «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепос | 20.10 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ти?» | | |
| 14 | 14 | Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика | 1 | Поисковая. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка» | Уметь сопоставлять эпизоды текста и срав-ть героев; выражать свое отношение к поступкам героев, выявлять авторск. позиц. | Проблемные задания. | Сообщения: - Роль пейзажа и интерьера в худож. тексте; -Роль эпиграфа в повести. | 26.10 | |
| 15 | 15 | Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7 | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент х/ф «Капитанская дочка». | Уметь владеть различными видами пересказа, приводить док-ва, используя цитатный материал | Аналитическая беседа. | С.109-137, найти в тексте «зеркальные сцены» | 27.10 | |
| 16 | 16 | Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9. | 1 | Исследовательская | Знать исторические сведения о Пугач. восстании. Выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному. | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Рассуждения:Почему сложились особые отношения у Гринева и Пугачева? Проблема милосердия. Тема русского бунта. С.137-183 | 02.11 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 17 | 17 | Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений». | 1 | Поисковая. | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | Организация совместной учебной деятельности | Рассуждение: «Честь» - как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие? С.191 вопросы | 03.11 | |
| 18 | 18 | Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | Исследовательская <u>РР</u> | Знать проблематику произведения; уметь выбрать тему и жанр сочинения, составить план к выбр. теме, подобрать цитатный материал | Самостоятельное планирование и проведение исследования. | Темы:<br>- Каким я представляю Пугачева после прочтения «Капитанской дочки»?<br>- Рыцарство Петра Гринева.<br>- Нравственная красота Маши | 09.11 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Миро новой. | | |
| 19 | 1 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. УВЧ | Знать содержание и проблематику повести; уметь глубоко анализировать художественный текст. | Аналитическа беседа. | | | |
| 20 | 2 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь, тв-во. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины». | Знать осн. факты жизни и тв-ва поэта. Уметь определять род и жанр литер. произвед., выражать свое отношение к прочитанному. | Лекция. Бесед Работа с книго | | | |
| 21 | 3 | Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Симфоническая поэма «Мцыри». | Знать содержание произведения, уметь анализировать поэтический текст, хар-ть особенности сюжета, композиции. | Лекция. Бесед Работа с книго | | | |
| 22 | 4 | Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы. | 1 | Поисковая. Т.Л. | Уметь выделять смысловые части худож. произведения, хар-ть особенности сюжета. | Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания. | | | |
| 23 | 5 | *Творческая работа* по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся) | 1 | Поисковая. ТВ.раб. РР | Умет развернуто обосновывать суждения. | Проблемные задания. | | | |
| 24 | 6 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Комедия | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать особенности драматического | Лекция. Бесед Работа с книго | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. | | | произведения, определение понятия «комедия»; уметь соста-влять тезисы к лекции. | |
| 25 | 7 | Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | 1 | Поисковая. | Знать основы сценического поведения, содержание комедии, уметь владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности. |
| 26 | 8 | Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3) | 1 | Исследовательская. РР | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиции, роль изобр.-выраз. средств в создании образов. | Самостоятель планирование проведение исследования. |
| 27 | 9 | Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. | 1 | Поисковая. Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга» | Знать позицию автора по отношению к каждому из персонажей. | Проблемные задания. |
| 28 | 10 | Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать содержание статьи Белинского, определение понятия «хлестаковщина» | Аналитическа беседа. Работа книгой. |
| 29 | 11 | Практическая работа по комедии «Ревизор». *Контрольное тестирование.* | 1 | Поисковая. РР | Знать пути и приемы раскрытия образов комедии, уметь выражать свое отношение к прочитанному. | Проблемные задания. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | 12 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. УВЧ | Знать содержание повести, тему, идею. Уметь понимать, в чем состоит новаторство гоголя в развитии темы «маленького человека». | Слово учителя аналитическая беседа, работа текстом. |
| 31 | 13 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях. | 1 | Исследовательская. | Знать понятие «сатира», особенности худ. Мира Салтыкова-Щедрина; уметь анализировать худож. произвед. | Аналитическа беседа, работа текстом. |
| 32 | 14 | Н.С.Лесков «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России. | | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. Т.Л. | Знать особенности худож. мира Н.С.Лескова, содержание рассказа; уметь анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. | Слово учителя аналитическая беседа, работа текстом. |
| 33 | 15 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. Тв.р. РР | Знать содержание рассказа, уметь составлять план прочитанного, формулировать тему, идею, проблему произвед. | Лекция, бесед работа с книго |
| 34 | 16 | Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. | 1 | Поисковая. Т.Л. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Организация совместной учебной деятельности. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 35 | 1 | «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении. | 1 | Проблемное изложение. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными | Аналитическа беседа, проблемные задачи. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | видами пересказа. | |
| 36 | 2 | Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала») | 1 | Исследовательская<br>РР | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения.<br>Темы:<br>- Письмо Ивана Васильевича Вареньке;<br>- Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь». | Сочинение |
| 37 | 3 | Внеклассное чтение.Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 | Проблемное изложение.<br>УВЧ | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Аналитическа беседа, проблемные задачи. |
| 38 | 4 | Поэзия родной природы (стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | 1 | Поисковая.<br>Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания |
| 39 | 5 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская. | Знать основные события жизни писателя, уметь находить худож. деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховских рассказов. | Аналитическа беседа, проблемные задачи. |
| 40 | 6 | А.П.Чехов. Краткий обзор трилогии «Человек в футляре» | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательская.<br>УВЧ | Знать содержание трилогии, уметь указывать главную проблему трилогии; анализировать худож. произведение. | Аналитическа беседа, проблемные задачи. |
| 41 | 7 | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе | 1 | Поисковая | Знать жизнь Бунина, содержание | Лекция, расск беседа; работа книгой. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | «Кавказ». | | | рассказа, уметь анализировать худож. текст. | |
| 42 | 8 | А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Т.Л. | Знать жизнь Куприна, содержание рассказа, уметь выделять смысловые части рассказа | Лекция, расска беседа; работа книгой. |
| 43 | 9 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | 1 | Проблемное изложение. РР | Владение основными видами публичных выступлений. | Беседа |
| 44 | 10 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь определять род и жанр литер. произведения; формулировать идею, тему, проблематику | Комментирова е чтение. |
| 45 | 11 | Образ Родины в поэзии А.Блока. | 1 | Исследовательска я. Наизусть | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Проблемные задания |
| 46 | 12 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматич.поэме | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Т.Л. | Уметь выразит. читать стих-ия, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. | Комментирова е чтение. Наизусть. |
| 47 | 13 | М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Уметь находить при анализе текста изобр.- выраз. средства; сопоставлять эпизоды рассказа; участвовать в диалоге. | Лекция, расска беседа; работа книгой |
| 48 | 14 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | Объяснительно-иллюстративная, исследовательска я. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Лекция, расска беседа; работа книгой |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 49 | 15 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 1 | Проблемное | Уметь работать с тестами | Контрольная работа |
| 50 | 16 | Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, бесед работа с книго |
| 51 | 17 | Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко. | | Объяснительно-иллюстративная. | Знать приемы анализа текста, уметь выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа. | Рассказ, бесед работа с книго |
| 52 | 18 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства, уметь дать хар-ку героев | Лекция, расск беседа; работа книгой |
| 53 | 19 | Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа». | 1 | Поисковая. РР | Уметь хар-ть особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности. Наизусть. |
| 54 | 1 | Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев. | 1 | Поисковая. РР | Уметь характеризовать особенности сюжета, композиц.; выявлять автор. позицию. | Организация совместной учебной деятельности. Наизусть. |
| 55 | 2 | Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать худож. произвед. | Организация совместной учебной деятельности. Наизусть. |
| 56 - 57 | 3 -4 | Стихи поэтов о ВОв (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.) | 2 | Исследовательская | Знать поэтов военного времени и их тв-во, уметь участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. | Самостоятель планирование проведение исследования. Наизусть. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 58 | 5 | А.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | 1 | Поисковая | Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблему, выражать свою точку зрения. | Проблемные задания |
| 59 | 6 | В.П.Астафьев. Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Знать основные факты жизни и тв-ва писателя, содержание рассказа. | Организация совместной учебной деятельности |
| 60 | 7 | Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. | 1 | Поисковая | Уметь воспринимать и анализировать худ. произвед., владеть различными видами пересказа. | Организация совместной учебной деятельности |
| 61 | 8 | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей | 1 | Исследовательская РР | Уметь писать сочинение по мотивам литер. произведения. | Сочинение |
| 62 - 63 | 9-10 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине. | 2 | Поисковая | Знать образную природу словесного искусства, уметь выразительно читать стихи, участвовать в диалоге. | Проблемные задания. Наизусть. |
| 64 | 11 | Зарубежная литература. В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии. | Лекция, расска беседа; работа книгой |
| 65 | 12 | В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. РР. Тв.р. | Уметь выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта), | Лекция, расска беседа; работа книгой |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | строить устные и письменные ответы. | |
| 66 | 13 | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Т.Л. | Знать образную природу словесного искусства. | Лекция, расска беседа. Наизусть. |
| 67 | 14 | Ж.-Б.Мольер Особенности произведения «Мещанин во дворянстве» | | Объяснительно-иллюстративная. | Знать основные факты жизни Мольера, содержание трагедии. | Лекция, расска беседа; работа книгой |
| 68 | 15 | Жизнь и творчество Вальтера Скотта. «Айвенго» как исторический роман. Итоговый урок. Задание на лето. | 1 | Объяснительно-иллюстративная. Т.Л. УВЧ | Знать основные этапы жизни и тв-ва писателя, уметь формулировать свою позицию относительно прочитанного. Иметь представление о темах и проблемах романа «Айвенго». | Рассказ учител работа с книго ознакомитель беседа Проблемные задания. |