Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 24 п. Бира"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ Земляк В.А.  подпись ФИО  Протокол № 1  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 года | «Согласовано»  Заместитель  директора по УВР  \_\_\_\_\_ Брижатюк С.П.  подпись ФИО  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2022 год | «Утверждено»  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Павлова Е.П.  подпись ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 год |
| Рабочая программа    по литературе  1 класс  Сроки реализации программы: 2022 – 2023 учебный год.  уровень – базовый, общеобразовательный      учитель В.А.Земляк    2022 год  п. Бира | | |

# СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 4

Содержание обучения . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 8

1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 8

2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 11

1. класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15
2. класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 19

Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального

общего образования . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 25 Личностные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 25 Метапредметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . 27

Предметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 29

1. класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 29
2. класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 31
3. класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 32
4. класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 34

Тематическое планирование . . . . . . . . . . . . . . . . . . 37 1 класс (132 часа) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 37 2 класс (136 часов) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 49

1. класс (136 часов) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 68
2. класс (136 часов) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 90

.

**Пояснительная записка**

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО)[[1]](#footnote-1), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания[[2]](#footnote-2).

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в из учении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. При обретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объёму учебного времени с выделением рез ервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение» при условии сохранения обязательной части содержания курса.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»[[3]](#footnote-3) (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 1 КЛАСС

*Сказка фольклорная* (*народная*) *и литературная* (*авторская*)*.* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и лит ературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, пред метам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонац ионный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений)*.* Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору)*.* Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений)*.* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура* (*работа с детской книгой*).Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

— понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;

— ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

— различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

— анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

— сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией*:

— понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т. д.);

— соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

— участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

— пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

— объяснять своими словами значение изученных понятий;

— описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

— понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

— проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

**Совместная деятельность:**

— проявлять желание работать в парах, небольших группах;

— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине*. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пей зажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор* (*устное народное творчество*)*.* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок*. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией*:

— соотносить иллюстрации с текстом произведения;

— ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

— пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

— пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

— обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;

— описывать (устно) картины природы;

— сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

— участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;

— удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;

— контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;

— проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность:**

— выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

— распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор* (*устное народное творчество*)*.* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двухтрёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура* (*работа с детской книгой и справочной литературой*)*.* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией*:

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

— пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

— выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

— сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

— принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

— оценивать качество своего восприятия текста на слух;

— выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность:**

— участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

— в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

— осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор* (*устное народное творчество*)*.* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонт ова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет,

Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихот ворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произве дению.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли.

Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура* (*работа с детской книгой и справочной литературой*)*.* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

— характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с текстом*:

— использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

— характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

— пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

— рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

— оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

— использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

— сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

— понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

— определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

— оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

— осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность:**

— участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;

— ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школь никами социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей

русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступк ов персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной

(практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия*:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критер иев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия: *общение:*

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий; *самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной ра боты;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

## 1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения

(не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 3 КЛАСС

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заг оловок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4 КЛАСС

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся нау чится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1  КЛАСС (132 ЧАСА  1  )  Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение гра-  моте»  2  . | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Слушание чтения    учителем фольклорных произведений    (  на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса»,  «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк»  и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница»,  «Айболит», «Муха-Цокотуха», С. Я. Маршак «Тихая сказка»,  В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).  Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки,  кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке.  Задание на формулирование    предложений с использованием  вопросительного слова с учётом фактического содержания  текста (где? как? когда? почему?). | | **Программное**  **содержание** | Восприятие текста  произведений художе-  ственной литературы  и устного народного  творчества. Фольклор-  ная и литературная  (  авторская) сказка:  сходство и различия.  Реальность и волшеб-  ство в сказке. Собы-  тийная сторона | | **Тема,**  **раздел курса** | Сказка  народная  (  -  фольклор  ная) и  литератур-  ная (автор-  ская) (6 ч) | | **№** | 1 | | 1  В 1 классе 33 учебные недели, что составляет 132 ч на изучение предмета «Литературное чтение». Данное тема-  тическое планирование рассчитано на 40 ч, так как выделяется резерв учебного времени (12 ч), который может  быть добавлен как к курсу«Обучение грамоте», так и к систематическому курсу с учётом готовности перво-  классников.  2  Начальным этапом изучения предметов«Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс  «Обучение грамоте». Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Примерной рабо-  чей программе учебного предмета «Русский язык». |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами  с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии  с индивидуальными возможностями учащегося).  Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных  (  авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса  и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семе-  ро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два  лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха»,  литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух  и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик»,  В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок»,  А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок) и др.  (  не менее 4 произведений по выбору).  Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки,  характеристика героя с использованием примеров из текста.  Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась  сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — доб-  рая, а волк — умный.  Дифференцированная работа:    упражнение в чтении по ролям.  Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народ-  ных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев,  событий.  Коллективная работа: восстановление последовательности  событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).  Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности  событий с опорой на иллюстрации (рисунки). | | **Программное**  **содержание** | сказок: последова-  тельность событий  в фольклорной  (  -  народной) и литера  турной (авторской)  сказке. Отражение  сюжета в иллюстраци-  ях. Герои сказочных  произведений. Нрав-  ственные ценности  и идеи, традиции,  быт, культура в рус-  ских народных  и литературных  (  авторских) сказках,  поступки, отражаю-  щие нравственные  качества (отношение к  природе, людям,  предметам) | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Учебный диалог: определение нравственного содержания  прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит  сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются  в тексте сказки, отражают её идею или содержание.  Творческое задание: коллективное придумывание продолжения  текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предло-  жений).  Группировка книг с фольклорными (народными) и литератур-  ными (авторскими) сказками, называть и аргументировать  выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной  книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.  Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению  таблицы, проверка работы под руководством учителя.  Народные  (  фольклорные) сказки  Литературные  (  авторские) сказки | Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений  о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом  на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).  Не менее шести произведений по выбору, например: К. Д. Ушин-  ский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает  никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. Г. Сутеев «Чей же  гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик»,  В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари,  подари…», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка»,  Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет». |
|  | Понятие «тема  произведения» (общее  представление): чему  посвящено, о чём  рассказывает. Главная  мысль произведения:  его основная идея  (  чему учит? какие  качества воспитыва-  ет?). Произведения |
|  | -  Произведе  ния о детях  и для детей  (9  )  ч |
|  | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения:  ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение  темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.  Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризо-  вать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, под-  тверждая ответ примерами из текста.  Выразительное чтение по ролям диалогов героев.  Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения,  оценивание поступков героев произведений, осознание нрав-  ственно-этического содержания произведения, высказывание  и аргументация своего мнения.  Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.  Упражнение в формулировании предложений с использованием  вопросительного слова с учётом фактического содержания  текста (где? как? когда? почему?).  Задание на восстановление последовательности событий в про-  читанных произведениях.  Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы  и на предложенный план.  Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведе-  ний по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка  работы по готовому образцу.  Фамилия автораЗаголовокЖанрТемаГерои | | **Программное**  **содержание** | одной темы, но  разных жанров:  рассказ, стихотворе-  ние, сказка (общее  представление на  примере произведе-  ний К. Д. Ушинского,  Л. Н. Толстого,  В. Г. Сут еева,  Е. А. Пермяка,  В. А. Осеевой,  А. Л. Барто,  Ю. И. Ермолаева,  Р. С. Сефа и др.).  Характеристика героя  произведения, общая  оценка поступков.  Понимание заголовка  произведения, его  соотношения с содер-  жанием произведения  и его идеей. Осознание  нравственно-этиче-  ских понятий: друг,  дружба, забота, труд,  взаимопомощь | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение  заголовка и автора произведения, нахождение указанного  произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).  Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого  или с учётом рекомендательного списка.  Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление  высказывания о содержании (не менее 2 предложений) | Слушание и чтение    поэтических описаний картин природы  (  пейзажной лирики).  Беседа по выявлению понимания настроения, переданного  автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы  стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору).  Работа с текстом произведения: различение на слух стихотвор-  ного и нестихотворного текста, определение особенностей  стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение  слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок  текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание  воды», «треск и грохот ледохода»).  Анализ стихотворного текста, составление интонационного  рисунка с опорой на знаки препинания.  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонацион-  ный рисунок.  Сравнение произведений на одну тему разных авторов:  А. Н. Майков «Ласточка примчалась…», А. Н. Плещеев  «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет…», С. Д. Дрожжин  «Прой дёт зима холодная…», С. А. Есенин «Черёмуха»,  И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежни-  ки», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей»,  «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес». |
|  | Восприятие и самосто-  ятельное чтение  поэтических произве-  дений о природе  (  -  на примере доступ  ных произведений  А. С. Пушкина,  Ф. И. Тютчева,  С. А. Есенина,  А. Н. Плещеева,  Е. А. Баратынского,  И. С. Никитина,  Е. Ф. Трутневой,  А. Л. Барто,  С. Я. Маршака). Тема  поэтических произве-  дений: звуки и краски  природы, времена  года, человек и при-  рода; Родина, природа  родного края. |
|  | -  Произведе  ния о родной  природе (6 ч) |
|  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприя-  тии прослушанных произведений и составление высказывания  (  ).  не менее 3 предложений  Рассматривание репродукций картин и характеристика зри-  тельных образов, переданных в художественном произведении.  Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней. Восход солнца»,  А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь»,  В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.  Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2).  Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учё-  том рекомендованного списка.  Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение,  представление прочитанного произведения.  Составление списка авторов, которые писали о природе (с помо-  щью учителя) | | **Программное**  **содержание** | Особенности стихо-  творной речи, сравне-  ние с прозаической:  рифма, ритм (практи-  ческое ознакомление).  Настроение, которое  рождает поэтическое  произведение. Отра-  жение нравственной  идеи в произведении:  любовь к Родине,  природе родного края.  Иллюстрация к произ-  ведению как отраже-  ние эмоционального  отклика на произведе-  ние. Выразительное  чтение поэзии. Роль  интонации при  выразительном  чтении. Интонацион-  ный рисунок вырази-  тельного чтения:  ритм, темп, сила  голоса | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное  чтение с переходом на чтение словами без пропусков и переста-  новок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расста-  новка ударений при выразительном чтении.  Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов,  помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать  его (не менее шести произведений).  Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их  с содержанием произведения.  Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов  с учётом поставленной цели (организация начала игры, весе-  лить, потешать).  Драматизация потешек.  Игра «Вспомни и назови»: определение    жанров прослушанных  и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка,  рассказ, стихотворение | Слушание произведений о животных. Например, произведения  Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Коваля  «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страш-  ная птица», «Вам не нужна сорока?».  Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения,  ответы на вопросы о впечатлении от произведения.  Самостоятельное чтение произведений о животных, различение  прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Бла-  гинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где |
| Многообразие малых  жанров устного  народного творчества:  потешка, загадка,  пословица, их назна-  чение (веселить,  потешать, играть,  поучать). Особенности  разных малых фоль-  клорных жанров.  Потешка — игровой  народный фольклор.  Загадки — средство  воспитания живости  ума, сообразительно-  сти. Пословицы —  проявление народной  мудрости, средство  воспитания понима-  ния жизненных  правил | Животные — герои  произведений. Цель  и назначение произве-  дений о взаимоотно-  шениях человека и  животных — воспита-  ние добрых чувств  и бережного отноше-  ния к животным. |
| Устное  народное  творче-  ство — ма-  лые фоль-  клорные  жанры (4 ч) | -  Произведе  ния о брать-  ях наших  меньших  (7  )  ч |
| 4 | 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов  «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Тре-  зор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор  синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».  Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения:  определение    темы и    главной мысли  *,*  осознание нравственно-эти-  ческого содержания произведения (любовь и забота о братьях  наших меньших, бережное отношение к природе).  Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих  героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов  (  трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица  и Ёж», М. М. Пришвин «Ёж», Ю. Н. Могутин «Убежал»,  Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и  корова», «Томкины сны».  Упражнение на восстановление последовательности событий  в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка  к каждой части, составление плана (под руководством учителя).  Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением  последовательности событий с опорой на ключевые слова.  Работа с текстом произведения: характеристика героев.  Задание на сравнение    художественного и научно-познаватель-  ного текстов: сходство и различия, цель создания, формулиров-  ка вопросов к фактическому содержанию текста. Например,  В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки»,  М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка»,  загадки о животных. | | **Программное**  **содержание** | Виды текстов: худо-  жественный и науч-  но-познавательный,  их сравнение. Харак-  теристика героя:  описание его внешно-  сти, поступки, речь,  взаимоотношения  с другими героями  произведения. Автор-  ское отношение  к герою. Осознание  нравственно-этиче-  ских понятий: любовь  и забота о животных | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Обращение к справочной литературе для расширения своих  знаний и получения дополнительной информации о животных.  Составление    высказывания (не менее 3 предложений) о своём  отношении к животным, природе, сочинение рассказа о люби-  мом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.  Работа в парах: сравнение предложенных произведений по  автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы. Проверка  своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным  критериям).  Фамилия автораЗаголовокЖанрТемаГерои  Интерпретация произведения в творческой деятельности:  инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведе-  ний о животных.  Составление    выставки книг по изучаемой теме | Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного  произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведе-  ния, понимание идеи произведения: любовь к своей семье,  родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни  человека. Например, слушание и чтение произведений  П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского  «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое  слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова  «Любили тебя без особых причин…», Г. П. Виеру «Сколько  звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга»,  С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).  Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, |
|  | Восприятие и самосто-  ятельное чтение  разножанровых  произведений о маме  (  -  на примере доступ  ных произведений  Е. А. Благининой,  А. Л. Барто,  Н. Н. Бромлей,  А. В. Митяева,  В. Д. Берестова,  Э. Э. Мошковской, |
|  | -  Произведе  ния о маме  (3  )  ч |
|  | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | определяющих главную мысль произведения, объяснение заголов-  ка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря.  Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Роди-  на-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание    нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нрав-  ственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным  в семье, внимание и любовь к ним.  Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых  слов, с соблюдением норм произношения.  Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе,  селе, о своих чувствах к месту.  Задания на проверку знания названия страны, в которой мы  живём, её столицы.  Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих  результатов.  Произведения о родной природе  Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка  произведения (не менее 2 произведений по выбору).  Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине,  о семье» с учётом рекомендованного списка, представление  (  рассказ) о прочитанном произведении по предложенному  алгоритму | | **Программное**  **содержание** | Г. П. Виеру и др.).  Осознание нравствен-  но-этических поня-  тий: чувство любви  как привязанность  одного человека  к другому (матери  к ребёнку, детей  к матери, близким),  проявление любви  и заботы о родных  людях | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |
| --- |
| Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах  и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх  произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница»,  И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова  «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной…», В. В. Лу-  нин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя  вообр  азилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чуде-  са», английские народные песни и небылицы в переводе  К. И. Чуковского и С. Я. Марш ака.  Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов,  которые определяют необычность, сказочность событий произ-  ведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за  ритмом стихотворного текста, составление интонационного  рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения  слова с использованием словаря.  Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих  впечатлений от прочитанного произведения в высказывании  не менее 3 предложений) или в рисунке.  (  Задание на сравнение произведений на одну тему разных  авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ,  стих отворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).  Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонацион-  ный рисунок.  Задание на развитие тво  рческого  вообр  ажения: узнай зритель-  ные образы, представленные  в воображ  аемой ситуации (напри-  мер, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты  видишь в проплывающих облаках?»).  Дифференцированная работа: определение фрагмента для  устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний,  отражающих содержание этого фрагмента |
| Способность автора  произведения заме-  чать чудесное в ка-  ждом жизненном  проявлении, необыч-  ное в обыкновенных  явлениях окружаю-  щего мира. Сочетание  в произведении  реалистических  событий с необычны-  ми, сказочными,  фантастическими |
| -  Фольклор  ные и автор-  ские произ-  ведения  о чудесах  и фантазии  (4  )  ч |
| 7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Окончание табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой  теме.  Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития  и обучения, использование изученных понятий в диалоге.  Группировка книг по изученным разделам и темам.  Поиск необходимой информации в словарях и справочниках  об авторах изученных произведений.  Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника  читателя | Резерв на весь учебный год — 12 ч | | **Программное**  **содержание** | Представление о том,  что книга — источник  необходимых знаний.  Обложка, оглавление,  иллюстрации — эле-  менты ориентировки  в книге. Умение  использовать темати-  ческий каталог при  выборе книг в библио-  теке | | **Тема,**  **раздел курса** | -  Библиогра  фическая  культура  (  работа  с детской  книгой) (1 ч) | | **№** | 8 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2  КЛАСС (136 ЧАСОВ  )  Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение  34  недель (4 ч в неделю). | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произ-  ведений данного раздела.  Слушание стихотворных    произведений, оценка своей эмоцио-  нальной реакции на прослушанное произведение, определение  темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения  И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Про-  кофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия. Русь — куда я ни  взгляну…», З. Н. Александровой «Родина».  Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной  мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви  к родной земле и её природе.  Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы,  задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например:  в чём раскрывается истинная красота родной земли?  Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна…  (  З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по  содержанию произведения (не менее 5 предложений).  Чтение    вслух прозаических произведений по изучаемой теме.  Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский  «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.  Распознавание прозаического и стихотворного произведений,  сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполне-  ние таблицы, проверка результатов своей работы. | | **Программное**  **содержание** | Круг чтения: произве-  дения о Родине (на  примере стихотворе-  ний И. С. Никитина,  Ф. П. Савинова,  А. А. Прокофьева,  Н. М. Рубцова).  Патриотическое  звучание произведе-  ний о родном крае  и природе. Отражение  в произведениях  нравственно-этиче-  ских понятий: любовь  к Родине, родному  краю, Отечеству.  Анализ заголовка,  соотнесение его  с главной мыслью  и идеей произведения.  Иллюстрация к произ-  ведению как отраже-  ние эмоционального  отклика на произведе- | | **Тема, раздел**  **курса** | О нашей  Родине (6 ч) | | **№** | 1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | АвторЗаголовокЖанрТема  Задания на поисковое выборочное чтение: например, объясне-  ние понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением  своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов  в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество).  Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно  по выбору).  Составление устного рассказа по репродукциям картин худож-  ников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.).  Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ  «Любимая книга» | Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение,  подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).  Малые жанры фольклора  Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы,  пословица как главная мысль произведения.  Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров | | **Программное**  **содержание** | ние. Отражение темы  Родины в изобрази-  тельном искусстве  (  пейзажи  И. И. Левитана,  И. И. Шишкина,  В. Д. Поленова и др.) | Произведения малых  жанров фольклора  (  потешки, считалки,  пословицы, скорого-  ворки, небылицы,  загадки). Шуточные  фольклорные произве-  дения — скороговор-  ки, небылицы.  Особенности скорого-  ворок, их роль в речи. | | **Тема,**  **раздел курса** |  | Фольклор  (  устное  народное  творчество)  (16  )  ч | | **№** |  | 2 | |

|  |
| --- |
| фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок  по выбору  ).  (  Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа,  проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».  Работа с текстом: анализ юмористических событий в небыли-  цах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение  в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбель-  ные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — ве-  село, радостно для передачи состояний разных явлений приро-  ды), выделение ключевых слов.  Чтение загадок и объединение их по темам.  Упражнение на распознавание отдельных малых жанров  фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).  Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.  Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о живот-  ных: «Петушок и  бобовое зё  рнышко», «Журавль и цапля»,  «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей»,  «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по вы-  бору).  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про  себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная  идея, герои.  Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказок,  характеристика особенностей каждой (на примере сказок:  «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка»,  «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в коло-  дец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).  Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение  завязки.  Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение |
| Игра со словом,  «перевёртыш собы-  тий» как основа  построения небылиц.  Ритм и счёт — основ-  ные средства вырази-  тельности и построе-  ния считалки. Народ-  ные песни, их  особенности. Загадка  как жанр фольклора,  тематические группы  загадок. Сказка — вы-  ражение народной  мудрости, нравствен-  ная идея фольклор-  ных сказок. Особенно-  сти сказок разного  вида (о животных,  бытовые, волшебные).  Особенности сказок  о животных: сказки  народов России.  Бытовая сказка:  герои, место действия,  особенности построе-  ния и языка. Диалог  в сказке. Понятие  о волшебной сказке  (  -  общее представле  ние): наличие при- |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | и выразительное чтение диалогов.  Работа с текстом сказок: определение последовательности  событий, выделение опорных слов, составление плана произве-  дения (номинативный).  Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех  сюжетных линий).  Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте  сказки национальных особенностей (например, имя героя,  название жилища, предметов одежды и т. д.). Например,  «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры»  (  татарская нар  одная сказка), «Мышь  и вороб  ей» (удмуртская  народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка),  «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).  Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических поня-  тий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведе-  ниях.  Дифференцированная работа в группах: составление сценария  народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям,  освоение ролей для инсценирования, разучивание текста,  представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей  сказки | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение  учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»,  «Чему ты будешь учиться?».  Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж | | **Программное**  **содержание** | сказки, постоянные  эпитеты, волшебные  герои. Фольклорные  произведения народов  России: отражение  в сказках народного  быта и культуры | Тема природы в раз-  ные времена года  (  -  осень) в произведени  ях литературы. | | **Тема,**  **раздел курса** |  | Звуки  и краски  родной  природы | | **№** |  | 3 | |

|  |
| --- |
| небо осенью дышало…», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первона-  чальной…», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень»,  В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья…», А. К. Толстой  «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…», Е. Ф. Трутнева  «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова  «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов),  выражение своего отношения к пейзажной лирике.  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос  «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем  сравнивает поэт осенний лес?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных  в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой  и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выраже-  ний, поиск значения слова по словарю.  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков  препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных  норм.  Чтение молча (про себя)    небольших по объёму прозаических  произведений об осени, доступных для восприятия младшими  школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая  осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге»,  М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художни-  ка. Осень».  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про  себя): определение формы (прозаическое или стихотворное),  ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Упражнение на сравнение произведений писателей на одну  тему, определение понравившегося, объяснение своего  выбора. |
| Формирование  эстетического воспри-  ятия явлений приро-  ды (звуки, краски  осени). Использование  средств выразительно-  сти при описании  природы: сравнение  и эпитет. Настроение,  которое создаёт  пейзажная лирика (об  осени). Иллюстрация  к произведению как  отражение эмоцио-  нального отклика на  произведение. Отра-  жение темы «Осенняя  природа» в картинах  художников (пейзаж):  И. И. Левитана,  В. Д. Поленова,  А. И. Куинджи,  И. И. Шишкина и др.  и музыкальных  произведениях  композиторов |
| в разные  времена года  (  осень) (8 ч) |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно)  отдельного эпизода.  Чтение наизусть стихотворения об осенней природе  (1  ).  —2 по выбору  Рассматривание    репродукций картин художников (например,  В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая  осень»), составление устного рассказа-описания по репродукци-  ям картин художников и/или на основе личного опыта с исполь-  зованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекоменда-  тельного списка произведений об осени | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение  учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,  «Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, посте-  пенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведе-  ний о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирож-  ных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»,  Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов  «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева  «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка»,  А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг»  (  ).  по выбору, не менее четырёх произведений  Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведе-  ния, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц | | **Программное**  **содержание** |  | Тема дружбы в худо-  жественном произве-  дении (расширение  круга чтения:  произведения  С. А. Баруздина,  Н. Н. Носова,  В. А. Осеевой,  А. Гайдара,  В. В. Лунина и др.).  Отражение в произве-  дениях нравственно-  этических понятий:  дружба, терпение, | | **Тема,**  **раздел курса** |  | О детях  и дружбе  (12  )  ч | | **№** |  | 4 | |

|  |
| --- |
| к тексту.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выбо-  рочное чтение): ответы на вопросы,    характеристика героя,  установление взаимосвязи между характером героя и его  поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков  с опорой на текст).  (  Упражнение на сравнение героев одного произведения по  предложенному алгоритму.    Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения  к героям с подтверждением примерами из текста.  Работа в парах: определение последовательности событий  в произведении, составление вопросного плана текста с выделе-  нием эпизодов, обсуждение результатов деятельности.  Подробный пересказ (устно) содержания произведения.  Упражнение в умении формулировать вопрос    по фактическому  содержанию    прочитанного произведения.  Работа в группах: сравнение предложенных текстов художе-  ственных произведений (распознавание жанров), заполнение  таблицы, проверка своего результата.  АвторЗаголовокЖанрТема  Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произве-  дения от третьего лица.  Проверочная работа: демонстрация    начитанности и сформиро-  ванности специальных читательских умений: соотнесение  фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем  указанных произведений, различение жанров произведения,  нахождение ошибки в предложенной последовательности |
| уважение, помощь  друг другу. Главная  мысль произведения.  Герой произведения  (  введение понятия  «главный герой»), его  характеристика  (  портрет), оценка  поступков |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | событий одного из произведений, приведение примеров посло-  виц на определённую тему и другие задания.  Проверка    своей работы по предложенному образцу.  Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.  Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предло-  женному алгоритму | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение  учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,  «Чему ты будешь учиться?».  Упражнение в чтении    целыми словами без пропусков и переста-  новок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про  себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская  народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пуш-  кина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка  «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Ма-  ленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка»  и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору,  не менее четырёх произведений).  Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской)  сказки: нахождение    признаков народной сказки, используемых  в авторском произведении сказочного жанра.  Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника,  приведение примеров из текста, установление    сходств тем,  героев, сюжетов,    осознание понятия «бродячий сюжет» (без  предъявления термина).  Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поиско- | | **Программное**  **содержание** |  | Расширение представ-  лений о фольклорной  (  -  народной) и литера  турной (авторской)  сказке: «бродячие»  сюжеты. Определение  фольклорной основы  авторских сказок.  Характеристика  авторской сказки:  герои, особенности  построения и языка.  Сходство тем и сюже-  тов сказок разных  народов. Тема дружбы  в произведениях  зарубежных авторов.  Составление плана  произведения: части | | **Тема,**  **раздел курса** |  | Мир сказок  (12  )  ч | | **№** |  | 5 | |

|  |
| --- |
| вое выборочное чтение): определение главной мысли сказки,  соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установле-  ние взаимосвязи между характером героя и его поступками,  описание характера героя, нахождение портрета героя.  Работа с текстом произведения: определение последовательно-  сти событий в произведении, конструирование (моделирование)  плана произведения: деление текста на смысловые части,  определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой  части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или  назывное предложение по каждой части текста).  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому  содержанию прочитанного произведения.  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.  Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.  Работа в группах:    выбор сказки, определение эпизода, распреде-  ление ролей, инсценирование отдельных частей произведения.  Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть,  представлять книги с народными и авторскими сказками.  Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием,  аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по  изучаемой теме.  Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и автор-  ские), приведение примеров.  Cказки  Волшебные  Фольклорные (народные)  Бытовые  О животных  Литературные (авторские) |
| текста, их главные  темы. Иллюстрации,  их значение в раскры-  тии содержания  произведения |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Поиск информации: получение дополнительной информации об  авторах литературных сказок, представление своего сообщения  в классе | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение  учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,  «Чему ты будешь учиться?».  Слушание стихотворных произведений о зимней природе:  А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!.. Крестья-  нин, торжествуя…», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…»,  Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…», И. З. Суриков «Первый  снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло…», А. А. Проко-  фьев «Как на горке, на горе…», З. Н. Александрова «Снежок»,  (  по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального  состояния при восприятии описанных картин природы.  Чтение молча (про себя)    небольших по объёму прозаических  произведений о зиме, доступных для восприятия младшими  школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег»,  И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу»,  М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия  произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на  вопросы по фактическому содержанию текста.  Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней  природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяс-  нение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск  значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений | | **Программное**  **содержание** |  | Тема природы в раз-  ные времена года  (  -  зима) в произведени  ях литературы.  Формирование  эстетического воспри-  ятия явлений приро-  ды (звуки, краски  зимы). Использование  средств выразительно-  сти при описании  природы: сравнение  и эпитет. Настроение,  которое создаёт  пейзажная лирика  (  -  о зиме). Иллюстра  ция к произведению  как отражение  эмоционального  отклика на произведе-  ние. Отражение темы  «Природа зимой» | | **Тема,**  **раздел курса** |  | Звуки  и краски  родной  природы  в разные  времена года  (  )  зима) (12 ч | | **№** |  | 6 | |

|  |  |
| --- | --- |
| и эпитетов, приведение    примеров использования слов в прямом  и переносном значении, определение особенностей стихотворно-  го произведения (ритм, рифма).  Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препина-  ния, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм  стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).  Чтение произведений новогодней тематики (например,  С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар  «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк  «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на  одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.  Рассматривание    репродукций картин художников  (  -  И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составле  ние рассказа-описания на тему «Какие картины зимней приро-  ды мне нравятся?».  Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведе-  ний для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение  новогоднего праздника в классе | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение  учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,  «Чему ты будешь учиться?».  Слушание художественных произведений о животных и оценка  своего эмоционального состояния при восприятии произведе-  ния. Например, русская народная песня «Коровушка», стихо-  творения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребё-  нок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок»,  «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова  «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был  совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.  Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, |
| в картинах художни-  ков (пейзаж):  И. И. Левитана,  В. Д. Поленова,  А. И. Куинджи,  И. И. Шишкина  и музыкальных  произведениях  композиторов | Жанровое многообра-  зие произведений  о животных (песни,  загадки, сказки,  басни, рассказы,  стихотворения).  Дружба людей  и животных — тема  литературы  (  произведения  Е. И. Чарушина, |
|  | О братьях  наших  меньших  (18  )  ч |
|  | 7 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как  автор описывает отношения людей и животных?», осознание  идеи произведения о животных: забота о животных требует  ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.  Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и переста-  новок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про  себя произведений о животных: русская народная сказка  «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрике-  евна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная  уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев  «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка»,  М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б. С. Житков  «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок»,  Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее  пяти авторов).  Работа с текстом произведения: определение темы и главной  мысли произведения, ответы на вопросы, использование  поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета  героя, средств изображения героев и выражения их чувств,  объяснение отношения автора к героям, поступкам.  Задание на сравнение описания героя-животного в художе-  ственном и научно-познавательном тексте: сходство и различия,  определение цели сообщения.  Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному  (  прочитанному) тексту. | | **Программное**  **содержание** | В. В. Бианки,  В. В. Чаплиной,  С. В. Михалкова,  Б. С. Житкова,  С. В. Образцова,  М. М. Пришвина  и др.). Отражение  образов животных  в фольклоре  (  русские  народные песни, загад-  ки, сказки). Герои  стихотворных и проза-  ических произведений  о животных. Описание  животных в художе-  ственном и  научн  о-по-  знавательном тексте.  Приёмы раскрытия  автором отношений  людей и животных.  Нравственно-этиче-  ские понятия: отноше-  ние человека к жи-  вотным (любовь  и забота). | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |
| --- |
| Работа с текстом произведения: определение последовательно-  сти событий в произведении, составление или дополнение плана  по данному началу.  Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.  Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен  И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), срав-  нение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог:  обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поуче-  ния).  Задания на распознавание отдельных жанров художественной  литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные  сказки), сравнение произведений писателей на одну тему:  называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление  высказывания из не менее 4 предложений).  Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выраже-  нием настроения героев.  Создание небольших историй с героями прочитанных произве-  дений (  воображ  аемая ситуация).  Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформиро-  ванности специальных читательских умений: выполнение  проверочных заданий, проверка и оценка своей работы  по предложенным критериям.  Составление выставки книг писателей на тему о животных,  рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.  Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-  животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе,  ёжике.  Поиск в справочной литературе дополнительной информации  о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки.  Дифференцированная работа в группе: выполнение коллектив-  ного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произве-  дений“», представление его в классе |
| Особенности басни  как жанра литерату-  ры, прозаические  и стихотворные басни  (  на примере  произведений  И. А. Крылова,  Л. Н. Толстого).  Мораль басни как  нравственный урок  (  -  поучение). Знаком  ство с художника-  ми-иллюстраторами,  анималистами  (  без использования  термина):  Е. И. Чарушин,  В. В. Бианки |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение  учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,  «Чему ты будешь учиться?».  Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гони-  мы вешними лучами…», В. А. Жуковский «Жаворонок»,  «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима  недаром злится…», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…»,  С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель»  (  по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения  к пейзажной лирике.  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос  «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы  звуки весеннего леса?».  Работа с текстом произведения: различение прозаического  и стихотворного произведений, упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных  в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой  и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выраже-  ний, работа со словарём.  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков  препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных  норм.  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических  произведений о весне, доступных для восприятия младшими  школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скре-  бицкий «Четыре художника. Весна», Н. И. Сладков «Апрель- | | **Программное**  **содержание** | Тема природы в раз-  ные времена года  (  -  весна, лето) в произ  ведениях литературы.  Формирование  эстетического воспри-  ятия явлений приро-  ды (звуки, краски  весны, лета). Исполь-  зование средств  выразительности при  описании природы:  сравнение и эпитет.  Настроение, которое  создаёт пейзажная  лирика (о весне  и лете). Иллюстрация  к произведению как  отражение эмоцио-  нального отклика на  произведение. Отра-  жение тем «Весенняя  природа», «Летняя  природа» в картинах  художников (пейзаж):  И. И. Левитана, | | **Тема,**  **раздел курса** | Звуки  и краски  родной  природы  в разные  времена года  (  весна, лето)  (18  )  ч | | **№** | 8 | |

|  |  |
| --- | --- |
| ские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль  восприятия произведения, прочитанного молча (про себя):  ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно)  отдельного эпизода.  Сравнение произведений писателей на одну тему, определение  понравившегося, объяснение своего выбора.  Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе  (1  ).  —2 по выбору  Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куин-  джи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-  описания по репродукциям картин художников и/или на основе  личного опыта.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекоменда-  тельного списка произведений о весенней природе | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение  учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,  «Чему ты будешь учиться?».  Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, посте-  пенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведе-  ний о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех»,  В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев  «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто  «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок»,  Ю. И. Коринец «Март» (по выбору).  Работа с текстом произведения: определение темы и главной  мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей,  ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выбороч-  ное чтение.  Характеристика героя: установление взаимосвязи между  характером героя и его поступками, поиск описания героя, |
| В. Д. Поленова,  А. И. Куинджи,  И. И. Шишкина  и музыкальных  произведениях  композиторов | Тема семьи, детства,  взаимоотношений  взрослых и детей  в творчестве писате-  лей и фольклорных  произведениях.  Отражение нравствен-  ных семейных ценно-  стей в произведениях  о семье: любовь  и сопереживание,  уважение и внимание  к старшему поколе-  нию, радость общения  и защищённость  в семье. Междуна- |
|  | О наших  близких,  о семье (13 ч) |
|  | 9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображе-  ния героев и выражения их чувств, сравнение героев одного  произведения по предложенному алгоритму.  Чтение народных колыбельных песен и авторских произведе-  ний, их сравнение. Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младе-  нец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть  и различие тем, языка.  Работа в парах: определение последовательности событий  в произведении, составление вопросного плана текста с выделе-  нием эпизодов, обсуждение результатов деятельности.  Подробный пересказ (устно) содержания произведения.  Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому  содержанию прочитанного произведения.  Работа с таблицей: сравнение    текстов художественных произве-  дений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.  АвторЗаголовокЖанрТема  Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной  войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин  «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль  «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение  авторской позиции, выражение своего отношения к героям  с подтверждением примерами из текста. | | **Программное**  **содержание** | родный женский день,  День Победы — тема  художественных  произведений | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Составление выставки книг писателей на тему о детях, о друж-  бе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложен-  ному алгоритму.  Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта»,  «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен,  слушание музыки, посвящённой праздникам.  Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих  родных — участниках Великой Отечественной войны | Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение  учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?»,  «Чему ты будешь учиться?».  Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей:  братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапо-  гах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ  «Необыкновенный олень», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного  стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).  Характеристика героя: установление взаимосвязи между  характером героя и его поступками, описание характера героя,  нахождение портрета героя.  Работа с текстом произведения: определение последовательно-  сти событий в произведении, конструирование (моделирование)  плана произведения: деление текста на смысловые части,  определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой  части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или  назывное предложение по каждой части текста).  Упражнение на формулирование вопросов по фактическому  содержанию прочитанного произведения.  Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.  Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.  Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распреде- |
|  | Литературная (автор-  ская) сказка: зарубеж-  ные писатели-сказоч-  ники (Ш. Перро,  братья Гримм,  Х.-К. Андерсен).  Характеристика  авторской сказки:  герои, особенности  построения и языка.  Сходство тем и сюже-  тов сказок разных  народов. Тема дружбы  в произведениях  зарубежных авторов.  Составление плана  художественного  произведения: части  текста, их главные  темы. Иллюстрации,  их значение в раскры-  тии содержания |
|  | Зарубежная  литература  (11  )  ч |
|  | 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Окончание табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | произведенияление ролей, инсценирование отдельных частей произведения.  Работа со схемой:  обо  бщение информации о писателях-сказоч-  никах, работа со схемой.  Зарубежные писатели-сказочники  Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели».  Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг  писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой  тематики) | Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школь-  ной библиотеки, работа с тематическим каталогом.  Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения  и развития.  Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематиче-  скому каталогу в библиотеке.  Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка  в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации,  предисловию, условным обозначениям.  Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных  понятий. | | **Программное**  **содержание** |  | Книга как источник  необходимых знаний.  Элементы книги:  содержание или  оглавление, аннота-  ция, иллюстрация.  Выбор книг на основе  рекомендательного  списка, тематические  картотеки библиоте-  ки. Книга учебная, | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Библиогра  фическая  культура  (  работа  с детской  книгой  и справоч-  ной литера-  турой) (2 ч) | | **№** |  | 11 | |

художественная,

справочная

Составление списка прочитанных книг.

Группировка книг по изученным разделам и темам.

Поиск необходимой информации в словарях и справочниках

об авторах изученных произведений.

Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.

Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника

читателя

Резерв — 8 ч

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (128 ч) на их изу-

чение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков

(8

-

ч) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образователь

ных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авто-

ров, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проект-

ных заданий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3  КЛАСС (136 ЧАСОВ  )  Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение  34  недель (4 ч в неделю). | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания произведений в этом разделе, установление  мотива изучения.  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений,  понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по  содержанию текста, осознание    нравственно-этических понятий:  любовь к родной стране и земле —    на примере произведений  о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество»,  Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина»,  К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов  по выбору).  Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается  Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений,  относящихся к одной теме, но разным жанрам.  Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение  темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,  нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонацион-  ного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)  в соответствии с особенностями текста для передачи эмоцио-  нального настроя произведения.  Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций  картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагмен-  тами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, напри-  мер, «Какие слова из произведения подходят для описания | | **Программное**  **содержание** | Любовь к Родине и её  история — важные  темы произведений  литературы.    Чувство  любви к Родине,  сопричастность  к прошлому и настоя-  щему своей страны  и родного края —  главные идеи, нрав-  ственные ценности,  выраженные в произ-  ведениях о Родине.  Образ Родины в сти-  хотворных и прозаи-  ческих произведениях  писателей и поэтов  ХIХ и ХХ веков.  Осознание нравствен-  но-этических поня-  тий: любовь к родной  стороне, малой  родине, гордость за  красоту и величие | | **Тема, раздел**  **курса** | О Родине  и её истории  (6  )  ч | | **№** | 1 | |

|  |  |
| --- | --- |
| картины?», «Какие слова могли бы стать названием кар-  тины?».  Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине:  пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина,  В. Д. Поленова (по выбору).  Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев  «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов  «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина»  (  по выбору).  Составление выставки книг на тему Родины и её истории | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания, установление мотива изучения.  «Чтение» информации, представленной в схематическом виде,  объяснение значения слова «фолькло  р», обо  бщение представле-  ний о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой  «Назовите жанры. Приведите примеры».  Фольклор  Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скорого-  ворки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп,  ритм, логические ударения в соответствии с особенностями  текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль |
| своей Отчизны. Роль  и особенности заголов-  ка произведения.  Репродукции картин  как иллюстрации  к произведениям  о Родине. Использова-  ние средств вырази-  тельности при чтении  вслух: интонация,  темп, ритм, логиче-  ские ударения | Расширение знаний  о малых жанрах  фольклора (послови-  цы, потешки, считал-  ки, небылицы,  скороговорки, загад-  ки). Знакомство  с видами загадок.  Пословицы народов  России (значение,  характеристика,  нравственная основа).  Книги и словари,  созданные  В. И. Далем. Актив-  ный словарь: образ-  ные слова, пословицы  и поговорки, крыла- |
|  | Фольклор  (  устное  народное  творчество)  (16  )  ч |
|  | 2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | и значение в современной жизни.  Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загад-  ки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение  загадок и их группировка по темам и видам.  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок  (  -  по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока за  гадок.  Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц  народов России, установление тем пословиц, сравнение посло-  виц на одну тему, упражнения на восстановление текста посло-  виц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой  и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными  словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.  Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг  В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определён-  ной теме, составление высказывания о культурной значимости  художественной литературы и фольклора с включением в соб-  ственную речь пословиц, крылатых выражений и других  средств выразительности. Дифференцированное задание:  подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок,  написанных для детей | Работа со схемой: «чтение» информации, представленной  в схематическом виде,  обо  бщение представлений о видах  сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произве-  дения». | | **Программное**  **содержание** | тые выражения  в устной речи. Нрав-  ственные ценности  в фольклорных  произведениях  народов России | Фольклорная сказка  как отражение  общечеловеческих  ценностей и нрав- | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | | **№** |  | | |

|  |
| --- |
| Сказки  Волшебные  Фольклорные  Бытовые  О животных  Литературные  Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений  народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на  (  вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведе-  ние?», различение реальных и сказочных событий в народных  произведениях, определение фольклорной основы литературной  сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое»  (  -  сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыб  ке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой  В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка  и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сив-  ка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему  веленью» (по выбору).  Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм:  смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народ-  ных и литературных (авторских) произведениях, нахождение  особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о живот-  ных, волшебная).  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки  зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых  (  частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последо-  вательности событий в произведении.  Работа с текстом произведения: составление характеристики |
| ственных правил.  Виды сказок (о живот-  ных, бытовые, вол-  шебные). Художе-  ственные особенности  сказок: построение  (  композиция), язык  (  -  лексика). Характери  стика героя, волшеб-  ные помощники,  иллюстрация как  отражение сюжета  волшебной сказки  (  например, картины  В. М. Васнецова,  иллюстрации  Ю. А. Васнецова,  И. Я. Билибина,  В. М. Конашевич).  Отражение в сказках  народного быта  и культуры. Составле-  ние плана сказки |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведени-  ем примеров из текста, нахождение языковых особенностей  народных произведений (лексика, сказочные выражения),  составление номинативного плана текста, используя назывные  предложения.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Пересказ (устно) содержания подробно.  Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репро-  дукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение  соответствующего эпизода к картинам художников, составле-  ние устного рассказа-описания.  Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитан-  ными/прослушанными произведениями.  Работа в группе: составление сценария сказки, распределение  ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсцениро-  вание.  Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По  дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочи-  тать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ:  определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить  события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов,  объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось | Обсуждение перед чтением истории создания народных песен,  особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт  произведение. | | **Программное**  **содержание** |  | Расширение представ-  лений о народной  песне. Чувства, | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | | **№** |  | | |

|  |
| --- |
| Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных  песен, определение темы, формулирование главной мысли,  поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.  Сравнение произведений устного народные творчества (песни)  и авторские произведения: тема, настроение, описание приро-  ды. Например, народная песня и авторские произведения  И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».  Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного  рисунка произведения.  Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора,  литературы, живописи, музыки). Например, картины  А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди  долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых  ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на  тему родной природы.  Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отры-  вок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», кон-  троль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактиче-  скому содержанию текста.  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить —  Родине служить», подвиги былинных героев — служение  и защита родной земли.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реаль-  ность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение  за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение уста-  ревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика  русского богатыря (реальность и сказочность героя), составле-  ние рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).  Рассматривание репродукций картин художников, поиск  эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, |
| которые рождают  песни, темы песен.  Описание картин  природы как способ  рассказать в песне  о родной земле.  Былина как народный  песенный сказ о важ-  ном историческом  событии. Фольклор-  ные особенности  жанра былин: язык  -  напевность исполне  (  ния, выразитель-  ность), характеристи-  ка главного героя (где  жил, чем занимался,  какими качествами  обладал). Характери-  стика былин как  героического песенно-  го сказа, их особенно-  сти (тема, язык).  Язык былин, устарев-  шие слова, их место  в былине и представле-  ние в современной  лексике. Репродукции  картин как иллюстра-  ции к эпиз одам фольк-  лорного произведения |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | картина В. М. Васнецова «Богатырский скок».  Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация  песенного рассказа).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками  произведений, определение тем указанных произведений,  различение жанров произведений, нахождение ошибки в пред-  ложенной последовательности событий одного из произведений,  приведение примеров пословиц на определённую тему и другие  задания.  Проверка своей работы по предложенному образцу.  Составление выставки книг на тему «Устное народное творче-  ство народов России», написание краткого отзыва о самостоя-  тельно прочитанном произведении по заданному образцу | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания, установление мотива изучения и цели  чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,  читая произведение?».  Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуж-  дение эмоционального состояния при восприятии описанных  картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает  произведение? Почему?». На примере отрывков из романа  «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода…», «Опрятней  модного паркета…». | | **Программное**  **содержание** |  | А. С. Пушкин — ве-  ликий русский поэт.  Лирические произве-  дения А. С. Пушкина:  средства художествен-  ной выразительности  (  сравнение, эпитет);  рифма, ритм. Литера-  турные сказки  А. С. Пушкина | | **Тема,**  **раздел курса** |  | Творчество  А. С. Пуш-  кина (9 ч) | | **№** |  | 3 | |

|  |
| --- |
| Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных  в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой  и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выраже-  ний, поиск значения незнакомого слова в словаре.  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произве-  дений с интонационным выделением знаков препинания,  с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка  о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе  Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержа-  ние в памяти последовательности событий сказки, обсуждение  сюжета.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выбо-  рочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения  сюжета, характеристика героев (положительные или отрица-  тельные, портрет), описание чудес в сказке.  Творческое задание: составление словесных портретов главных  героев с использованием текста сказки.  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения  сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе  Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне  Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народ-  ная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои,  чудеса и превращения.  АвторЗаголовок  Главные  герои  ЧудесаПревращения |
| в стихах: «Сказка  о царе Салтане, о сыне  его славном и могучем  богатыре князе  Гвидоне Салтановиче  и о прекрасной  царевне Лебеди» —  нравственный смысл  произведения, струк-  тура сказочного  текста, особенности  сюжета, приём  повтора как основа  изменения сюжета.  Связь пушкинских  сказок с фольклорны-  ми. Положительные  и отрицательные  герои, волшебные  помощники, язык  авторской сказки.  И. Я. Билибин —  иллюстратор сказок  А. С. Пушкина |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке  А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует  картина.  Дифференцированная работа: составление устного или письмен-  ного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё  любимое произведение А. С. Пушкина».  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»,  написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном  произведении по заданному образцу | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания, установление мотива изучения и цели  чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,  читая произведение?».  Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например:  «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська»,  «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух»  (  по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество  высмеивает автор?».  Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических  понятий: лесть, похвала, глупость.  Работаем с текстом произведения: характеристика героя  (  положительный или отрицательный), поиск в тексте морали  (  поучения) и крылатых выражений.  Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои,  мораль. | | **Программное**  **содержание** |  | Басня — произведе-  ние-поучение, которое  помогает увидеть свои  и чужие недостатки.  Иносказание в баснях.  И. А. Крылов — вели-  кий русский баснопи-  сец. Басни И. А. Кры-  лова: назначение,  темы и герои, особен-  ности языка. Явная  и скрытая мораль  басен. Использование  крылатых выражений  в речи | | **Тема,**  **раздел курса** |  | Творчество  И. А. Кры-  лова (4 ч) | | **№** |  | 4 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.  Дифференцированная работа: знакомство с историей возникно-  вения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и вино-  град», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.  АвторЗаголовокГероиМоральФорма записи  Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выраже-  нием настроения героев, инсценирование басен.  Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах,  составление выставки их книг | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания, установление мотива изучения и цели  чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,  читая произведение?».  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоциональ-  ного состояние при восприятии описанных картин природы,  ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Поче-  му?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья»,  «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «В небе  тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окош-  ка…», «Кот поёт, глаза прищуря…», И. С. Никитина «Встреча  зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»,  «Славная осень! Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную  зимнюю пору…», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Ники-  тина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов  по выбору).  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведе-  ния от прозаического. |
|  | Лирические произве-  дения как способ  передачи чувств  людей, автора.  Картины природы  в лирических произве-  дениях поэтов ХIХ ве-  ка: Ф. И. Тютчева,  А. А. Фета,  М. Ю. Лермонтова,  А. Н. Майкова,  Н. А. Некрасова.  Чувства, вызываемые  лирическими произве-  дениями. Средства  выразительности  в произведениях  лирики: эпитеты, |
|  | Картины  природы  в произведе-  ниях поэтов  и писателей  ХIХ века  (8  )  ч |
|  | 5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных  в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой  и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выраже-  ний, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск  олицетворения, характеристика звукописи, определение вида  строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,  созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,  анализ поэтических выражений и  обоснов  ание выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответ-  ствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона  «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь  в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с  сохранением интонационного рисунка произведения.  Дифференцированная работа: восстановление «деформирован-  ного» поэтического текста.  Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лириче-  ских и музыкальных произведений по средствам выразительно-  сти. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком»  и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит  одиноко…».  Творческое з  адание: воссоздание в  вообр  ажении описанных  в стихотворении картин.  Составление выставки книг на тему «Картины природы в произ-  ведениях поэтов ХIХ века» | | **Программное**  **содержание** | синонимы, антонимы,  сравнения. Звукопись,  её выразительное  значение. Олицетворе-  ние как одно из  средств выразительно-  сти лирического  произведения. Живо-  писные полотна как  иллюстрация к лири-  ческому произведе-  нию: пейзаж. Сравне-  ние средств создания  пейзажа в тексте-опи-  сании (эпитеты,  сравнения, олицетво-  рения), в изобрази-  тельном искусстве  (  цвет, композиция),  в произведениях  музыкального искус-  ства (тон, темп,  мелодия) | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |
| --- |
| Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания, установление мотива изучения и цели  чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,  читая произведение?».  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы  «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве»,  «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собач-  ка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.  не менее трёх произведений по выбору  ).  (  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение  признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня),  характеристика героев с использованием текста.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки,  кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типы  речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфи-  ки художественного, научно-познавательного и учебного  текстов.  Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и науч-  но-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной  в схематическом виде,  обо  бщение представлений  о произведени-  ях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите  произведения». |
| Жанровое многообра-  зие произведений  Л. Н. Толстого:  сказки, рассказы,  басни, быль. Рассказ  как повествование:  связь содержания с ре-  альным событием.  Структурные части  произведения (компо-  зиция): начало,  завязка действия,  кульминация, развяз-  ка. Эпизод как часть  рассказа. Различные  виды плана. Сюжет  рассказа: основные  события, главные  герои, действующие  лица, различение  рассказчика и автора  произведения. Худо-  жественные особенно-  сти текста-описания,  текста-рассуждения |
| Творчество  Л. Н. Тол-  стого (10 ч) |
| 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Произведения Л. Н. Толстого  Рассказы  Сказки  Басни  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-  ным критериям.  Дифференцированная работа: составление устного или письмен-  ного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё  любимое произведение Л. Н. Толстого».  Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого» | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания, установление мотива изучения и цели  чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,  читая произведение?».  Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух).  Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про  храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»,  «Сказка пр  о Воробья Во  роб  еича, Ерша Ершовича и весёлого  трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколо-  ва-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз  Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож- | | **Программное**  **содержание** |  | Литературная сказка  русских писателей,  расширение круга  чтения на примере  произведений  Д. Н. Мамина-  Сибиряка,  В. Ф. Одоевского,  В. М. Гаршина,  М. Горького,  И. С. Соколова-  Микитова. | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Литератур  ная сказка  (9  )  ч | | **№** |  | 7 | |

|  |  |
| --- | --- |
| дение описания героя, определение взаимосвязи между поступ-  ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,  оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям,  поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,  смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа  в парах: чтение диалогов по ролям.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекоменда-  тельного списка, написание аннотации к самостоятельно  прочитанному произведению | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания, установление мотива изучения и цели  чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,  читая произведение?».  Слушание художественных произведений, обсуждение эмоцио-  нального состояния при восприятии описанных картин приро-  ды (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произве-  дение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина  «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь»  (  отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта  «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты,  рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», |
| Особенности автор-  ских сказок (сюжет,  язык, герои). Состав-  ление аннотации | Картины природы  в лирических и  прозаических произ-  ведениях писателей  ХХ века (расширение  круга чтения на  примере произведе-  ний И. А. Бунина,  К. Д. Бальмонта,  С. А. Есенина,  А. П. Чехов,  И. С. Соколова- |
|  | Картины  природы  в произведе-  ниях поэтов  и писателей  ХХ века  (10  )  ч |
|  | 8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу  над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).  Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведе-  ния от эпического.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных  в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой  и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выраже-  ний, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск  олицетворения, характеристика звукописи, определение вида  строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,  созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,  анализ поэтических выражений и  обоснов  ание выбора автора.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответ-  ствующих стихотворных строк. Например, картины  В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима»,  «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро»,  «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного  городка» и др.  Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации  (  ).  репродукции картины  Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интона-  ционного рисунка произведения.  Творческое з  адание: воссоздание в  вообр  ажении описанных  в стихотворении картин. | | **Программное**  **содержание** | Микитова и др.).  Чувства, вызываемые  описанием природы  (  -  пейзажа) в художе  ственном произведе-  нии. Средства художе-  ственной выразитель-  ности при описании  пейзажа (расширение  представления):  эпитеты, олицетворе-  ния, синонимы,  антонимы, сравнения,  звукопись. Повтор как  приём художествен-  ной выразительности.  Репродукция картины  как иллюстрация  к художественному  произве дению | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| Дифференцированная работа: составление устного или письмен-  ного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё  любимое произведение о природе».  Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях  поэтов» | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения  (  вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи  и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая  произведение?». Чтение вслух и про себя (молча) рассказов  К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворю-  га», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш», А. И. Куприна  «Барбос  и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка»,  «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений  А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.  Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору),  определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа  с текстом произведения: составление портретной характеристи-  ки персонажей с приведением примеров из текста, нахождение  в тексте средства изображения героев и выражения их чувств,  сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установле-  ние взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки,  кульминации, развязки. |
|  | Человек и его отноше-  ния с животными:  верность, предан-  ность, забота и любовь  (  расширение круга  чтения на примере  произведений  Д. Н. Мамина-  Сибиряка,  К. Г. Паустовского,  М. М. Пришвина,  С. В. Образцова,  В. Л. Дурова,  Б. С. Житкова и др.).  Особенности рассказа:  тема, герои, реаль-  ность событий,  композиция, объекты  описания (портрет  героя, описание  интерьера) |
|  | -  Произведе  ния о взаи-  моотношени-  ях человека  и животных  (16  )  ч |
|  | 9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением  лица рассказчика.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-  ным критериям.  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени  одного из героев-животных.  Составление выставки книг (тема дружбы человека и животно-  го), рассказ о любимой книге на эту тему | Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения  (  вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи  и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая  произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь  крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей  в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов):  А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант»,  М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике»,  Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий  камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы»,  Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа»,  С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие»,  И. Никулина «Бабушкин кактус» и др. | | **Программное**  **содержание** |  | Дети — герои произве-  дений: раскрытие тем  «Разные детские  судьбы», «Дети на  войне». Отличие  автора от героя  и рассказчика. Герой  художественного  произведения: время  и место проживания,  особенности внешнего  вида и характера.  Историческая обста- | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Произведе  ния о детях  (18  )  ч | | **№** |  | 10 | |

|  |
| --- |
| Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая  жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше  времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла  понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг»,  «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в лю-  дях?» (с примерами из текста произведений).  Работа с текстом произведения: составление портретной харак-  теристики персонажей с приведением примеров из текста,  нахождение в тексте средств изображения героев и выражения  их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,  установление взаимосвязи между поступками, чувствами  героев, определение авторского отношения к героям.  Анализ заголовка.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей, определение завязки, кульминации, развяз-  ки (композиция произведения).  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совмест-  ной деятельности.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов  с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при  чтении вслух.  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего  лица.  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени  одного из героев. |
| новка как фон созда-  ния произведения:  судьбы крестьянских  детей, дети на войне.  Основные события  сюжета, отношение  к ним героев произве-  дения. Оценка нрав-  ственных качеств,  проявляющихся  в военное время |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», пред-  ставление самостоятельно прочитанного произведения и выб-  ранной книги с использованием аппарата издания (обложка,  оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски,  примечания) | Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой  на текст), постановка мотива и цели чтения.  Слушание чтения художественных произведений, оценка эмо цио-  нального состояния при восприятии юмористического произведе-  ния, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа?  Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина  задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественни-  ки», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений).  Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических  понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».  Работа с текстом произведения: составление портретной харак-  теристики персонажей с приведением примеров из текста,  нахождение в тексте средства изображения героев и выражения  их чувств.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации,  отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: придумывание продолжения  прослушанного/прочитанного рассказа.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель- | | **Программное**  **содержание** |  | Комичность как  основа сюжета. Герой  юмористического  произведения. Сред-  ства выразительности  текста юмористиче-  ского содержания:  преувеличение.  Авторы юмористиче-  ских рассказов:  М. М. Зощенко,  Н. Н. Носов | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Юмористи  ческие  произведе-  ния (6 ч) | | **№** |  | 11 | |

|  |  |
| --- | --- |
| ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-  ным критериям.  Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написа-  ние краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведе-  нии по заданному образцу.  Поиск дополнительной справочной информации о творчестве  Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе | Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро-  вание содержания, установление мотива изучения и цели  чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,  читая произведение?».  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произве-  дения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения  Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»,  Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Мауг-  ли», Дж. Родари «Волшебный барабан».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож-  дение описания героя, определение взаимосвязи между поступ-  ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,  оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям,  поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности собы-  тий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета,  восстановление нарушенной последовательности событий, нахо-  ждение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана  текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,  смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. |
|  | Круг чтения: литера-  турные сказки  Ш. Перро,  Х.-К. Андерсена,  Ц. Топелиуса,  Р. Киплинга,  Дж. Родари.  Особенности  авторских сказок  (  сюжет, язык, герои).  Рассказы о животных  зарубежных писате-  лей. Известные  перевод чики зарубеж-  ной литературы:  С. Я. Маршак,  К. И. Чуковский,  Б. В. Заходер |
|  | Зарубежная  литература  (10  )  ч |
|  | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Окончание табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Слушание произведений зарубежных писателей о животных.  Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк»,  Э. Сетон-Томпсона «Чинк».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож-  дение описания героя, определение взаимосвязи между поступ-  ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,  оценка поступков героев, определение завязки, кульминации,  развязки (композиция произведения).  Поиск дополнительной справочной информации о писате-  лях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. За-  ходере, представление своего сообщения в классе, составление  выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекоменда-  тельного списка, написание аннотации к самостоятельно  прочитанному произведению | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку:  знакомство с правилами и способами выбора необходимой  книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения  в библиотеке, работа с каталогом.  Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для  развития личности, роли книги в жизни человека.  Работа в парах: сравнение художественного и научно-познава-  тельного текстов. Например, используя отрывок из произведе-  ния Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информа- | | **Программное**  **содержание** |  | Ценность чтения  художественной  литературы и фоль-  клора, осознание  важности читатель-  ской деятельности.  Использование  с учётом учебных  задач аппарата | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Библиогра  фическая  культура  (  работа  с детской  книгой  и справочной  литературой)  (4  )  ч | | **№** |  | 13 | |

издания (обложка,

оглавление, аннота-

ция, предисловие,

иллюстрации).

Правила юного

читателя. Книга как

особый вид искусства.

Общее представление

о первых книгах на

Руси, знакомство

с рукописными

книгами

ционный текст из справочника или энциклопедии о первом

книгопечатнике Иване Фёдорове.

Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?»

и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему

так важно читать?», корректирование (редактирование) соб-

ственного текста с использованием словаря.

Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате

учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннота-

ция, предисловие, иллюстрации).

Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаи-

ческих произведений с соблюдением орфоэпических и интона-

ционных норм при чтении вслух. Например, произведения

С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой

«Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).

Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.

Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.

Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы

«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные

и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,

«Моя любимая книга».

Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника

летнего чтения

Резерв — 10 ч

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 ч) на их из-

учение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков

-

ч) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образователь

(10

ных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, ав-

торов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультирова-

ние по выполнению проектных заданий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4  КЛАСС (136 Ч  )  Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение  34  недель (4 ч в неделю). | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны —  тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх  по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами  прославляй».  Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений,  выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчиз-  не, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что  может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой  и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…»,  В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине»,  Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».  Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для  каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением при-  меров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотне-  сение их с прослушанными/прочитанными произведен иями.  Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Рома-  новский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово  о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин  и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка  «Солдатская песня» и другие произведения. | | **Программное**  **содержание** | Наше Отечество, образ  родной земли в  стихотворных и проза-  ических произведени-  ях писателей и поэтов  ХIХ и ХХ веков  (  произведения  И. С. Никитина,  Н. М. Языкова,  С. Т. Романовского,  А. Т. Твардовского,  С. Д. Дрожжина,  В. М. Пескова и др.).  Представление  о проявлении любви  к родной земле  в литературе разных  народов (на примере  писателей родного  края  1  , народов Рос- | | **Тема, раздел**  **курса** | О Родине,  героические  страницы  истории  (12  )  ч | | **№** | 1 | | 1  Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном  регионе. |

|  |
| --- |
| Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение  темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,  нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора,  наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций  картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский»,  И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета  с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.  Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения  подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы  стать названием картины?».  Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества,  подготовка монологического высказывания, составление  письменного высказывания на основе прочитанного/прослу-  шанного текста (не менее 10 предложений).  Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной  теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная  и авторская песня).  Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечест-  венной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли  говор ить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.  Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему  говорят, что День Победы — это „радость со слезами на гла-  зах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок»,  «подвиг».  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонацион-  ного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)  в соответствии с особенностями текста для передачи эмоцио-  нального настроя произведения.  Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе  слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет.  Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору). |
| сии). Знакомство  с культурно-историче-  ским наследием  России, великие люди  и события: образы  Александра Невского,  Дмитрия Пожарского,  Дмитрия Донского,  Александра Суворова,  Михаила Кутузова  и других выдающихся  защитников Отечества  (  -  по выбору). Отраже  ние нравственной  идеи: любовь к  Родине. Героическое  прошлое России, тема  Великой Отечествен-  ной войны в произве-  дениях литературы.  Осознание понятий:  поступок, подвиг.  Расширение представ-  лений о народной  и авторской песне:  понятие «историче-  ская песня», знаком-  ство с песнями на тему  Великой Отечествен-  ной войны |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война»  (  -  в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспомина  ний родных, книги памяти и другие варианты).  Дифференцированная работа: подготовка сообщения об извест-  ном человеке своего края | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое  фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?»,  объяснение, приведение примеров.  Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений  малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение  и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,  аргументация своего мнения.  Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок,  пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,  используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения  в соответствии с особенностями текста для передачи эмоцио-  нального настроя произведения.  Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о послови-  цах «Что за золото!.. А что за роскошь, что за смысл, какой толк  в каждой пословице нашей!..», составление монологического  высказывания.  Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение  значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему,  упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение  пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). | | **Программное**  **содержание** |  | Фольклор как народ-  ная духовная культу-  ра. Представление  о многообразии видов  фольклора: словес-  ный, музыкальный,  обрядовый (календар-  ный). Понимание  культурного значения  фольклора для  появления художе-  ственной литературы.  Обобщение представ-  лений о малых  жанрах фольклора.  Сказочники. Собира-  тели фольклора  (  А. Н. Афанасьев,  В. И. Даль). Углубле-  ние представлений | | **Тема,**  **раздел курса** |  | Фольклор  (  устное  народное  творчество)  (11  )  ч | | **№** |  | 2 | |

|  |
| --- |
| Работа со схемой: «чтение» информации, представленной  в схематическом виде,  обо  бщение представлений о  видах сказ  ок,  выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».  Сказки  Волшебные  Бытовые  О животных  Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений  (  народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на  вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произве-  дение?», различение реальных и сказочных событий в народ-  ных произведениях.  Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических  понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность.  Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки  (  зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых  частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последо-  вательности событий в произведении, поиск устойчивых  выражений.  Составление номинативного плана.  Пересказ (устно) содержания подробно.  Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев,  В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составле-  ние высказывания о культурной значимости художественной  литературы и фольклора с включением в собственную речь  пословиц, крылатых выражений и других средств выразитель-  ности. |
| о видах сказок:  о животных, бытовые,  волшебные. Отраже-  ние в произведениях  фольклора нравствен-  ных ценностей, быта  и культуры народов  мира. Сходство  фольклорных произ-  ведений разных  народов по тематике,  художественным  образам и форме  (  )  «бродячие» сюжеты |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок  (  -  по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фоль  клорных жанров.  Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора,  представление своего сообщения в классе | Разговор перед чтением: история возникновения былин, их  особенностей (напевность, протяжность исполнения).  Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне  Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведе-  ния: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три  поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса —  стремление богатырей защищать родную землю.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реаль-  ность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение  за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты,  гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор  к ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика  русского богатыря (реальность и сказочность героя).  Пересказ былины от лица её героя.  Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной  сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка  результатов работы группы. | | **Программное**  **содержание** |  | Расширение представ-  лений о былине как  эпической песне о  героическом событии.  Герой былины — за-  щитник страны.  Образы русских  богатырей: Ильи  Муромца, Алёши  Поповича, Добрыни  Никитича (где жил,  чем занимался,  какими качествами  обладал). Средства  художественной  выразительности  в былине: устойчивые  выражения, повторы,  гипербола. Устарев-  шие слова, их место | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | | **№** |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репро-  дукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на рас-  путье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания  (  словесный портрет одного из богатырей) с использованием  былинных слов и выражений.  Дифференцированная работа: составление словаря устаревших  слов | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лириче-  ского произведения.  Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина  (  -  «Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!..», «Ок  тябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,  «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение  эмоционального состояния при восприятии описанных картин  природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведе-  ние? Почему?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов,  использованных в прямом и переносном значении, наблюдение  за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов  и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произве-  дений с интонационным выделением знаков препинания,  с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина  (  по выбору).  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка  о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти  событий сказки, обсуждение сюжета. |
| в былине и представ-  ление в современной  лексике. Народные  былинно-сказочные  темы в творчестве  В. М. Васнецова | Картины природы  в лирических произве-  дениях А. С. Пушки-  на. Углубление  представления  о средствах художе-  ственной выразитель-  ности в стихотворном  произведении (сравне-  ние, эпитет, олицетво-  рение, метафора).  Расширение представ-  ления о литературных  сказках А. С. Пушки-  на в стихах: «Сказка  о мёртвой царевне  и о семи богатырях».  Фольклорная основа  авторской сказки.  Положительные  и отрицательные  герои, волшебные |
|  | Творчество  А. С. Пуш-  кина (12 ч) |
|  | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выбо-  рочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения  сюжета, характеристика героев (положительные или отрица-  тельные, портрет), волшебные помощники, описание чудес  в сказке, анализ композиции.  Творческое задание: составление словесных портретов главных  героев с использованием текста сказки.  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения  сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царев-  на», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса  и превращения.  Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского  «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной  в схематическом виде,  обо  бщение представлений  о сказках  А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите  произведения».  Сказки А. С. Пушкина  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина»,  написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном  произведении по заданному образцу | | **Программное**  **содержание** | помощники, язык  авторской сказки | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |
| --- |
| Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведе-  ний, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов,  Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жан-  рам относятся эти тексты? Почему?», аргумен тация своего  мнения.  Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп —  древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве  И. А. Крылова.  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей»,  «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза  и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх  по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество  высмеивает автор?».  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма,  герои), заполнение таблицы.  АвторЗаголовокГероиМоральФорма записи  Работа с текстом произведения: характеристика героя (положи-  тельный или отрицательный), понимание аллегории, работа  с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крыла-  тых выражений.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохра-  нением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов  «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа:  «чтение» информации, представленной в схематическом виде,  обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания  «Вспомните и назовите». |
| Представление о басне  как лиро-эпическом  жанре. Расширение  круга чтения басен на  примере произведе-  ний А. И. Крылова,  И. И. Хемницера,  Л. Н. Толстого  и других баснописцев.  Басни стихотворные  и прозаические.  Развитие событий  в басне, её герои (поло-  жительные, отрица-  тельные). Аллегория  в баснях. Сравнение  басен: назначение,  темы и герои, особен-  ности языка |
| Творчество  И. А. Кры-  лова (4 ч) |
| 4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Басни И. А. Крылова  Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование  басен.  Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их,  анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавле-  ние, предисловие, иллюстрации, составление аннотации | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лири-  ческого произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.  Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)  М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус»,  «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…» и др.  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при  восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое  чувство создаёт произведение?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных  в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой  и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выраже-  ний, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск  олицетворения и метафор, определение вида строф. | | **Программное**  **содержание** |  | Лирические произве-  дения М. Ю. Лермон-  това: средства художе-  ственной выразитель-  ности (сравнение,  эпитет, олицетворе-  ние); рифма, ритм.  Метафора как «свёр-  нутое» сравнение.  Строфа как элемент  композиции стихотво-  рения. Переносное  значение слов в мета-  форе. Метафора | | **Тема,**  **раздел курса** |  | Творчество  М. Ю. Лер-  монтова (4 ч) | | **№** |  | 5 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответ-  ствующих стихотворных строк.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохра-  нением интонационного рисунка произведения.  Творческое з  адание: воссоздание в  вообр  ажении описанных  в стихотворении картин | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре  сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины  веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литератур-  ных сказок.  Слушание и чтение литературных сказок. Например,  М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбу-  нок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков  «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном  времени».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож-  дение описания героя, определение взаимосвязи между поступ-  ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,  оценка поступков героев (две-три сказки по выбору).  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям,  поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных)  по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной  последовательности событий, нахождение в тексте заданного  эпизода, составление цитатного плана текста с выделением  отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,  смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. |
| в стихотворениях  М. Ю. Лермонтова | Тематика авторских  стихотворных сказок.  Расширение представ-  лений о героях  литературных сказок  (  произведения  М. Ю. Лермонтова,  П. П. Ершова,  П. П. Бажова,  С. Т. Аксакова). Связь  литературной сказки  с фольклорной:  народная речь — осо-  бенность авторской  сказки. Иллюстрации  в сказке: назначение,  особенности |
|  | -  Литератур  ная сказка  (9  )  ч |
|  | 6 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце»,  выделение особенностей жанра.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте  слов, использованных в прямом и переносном значении, нахож-  дение образных слов и выражений, поиск устаревших слов,  установление значения незнакомого слова в словаре.  Дифференцированная работа: драматизация отрывков из  сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-  ным критериям.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекоменда-  тельного списка, написание аннотации к самостоятельно  прочитанному произведению.  Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая  литературная сказка», раскрытие своего отношения к художе-  ственной литературе | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ  передачи чувств автора, лирические и эпические произведения:  сходство и различия.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоциональ-  ного состояния при восприятии описанных картин природы, | | **Программное**  **содержание** |  | Лирика, лирические  произведения как  описание в стихотвор-  ной форме чувств  поэта, связанных | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Картины при  роды в твор-  честве поэтов  и писателей  ХIХ века (7 ч) | | **№** |  | 7 | |

|  |
| --- |
| ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?  Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё  земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета  «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь»,  «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,  «Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору).  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение  в тексте слов, использованных в прямом и переносном значе-  нии, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахожде-  ние образных слов и выражений, поиск значения незнакомого  слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида  строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,  созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,  анализ поэтических выражений и  обоснов  ание выбора автора.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохра-  нением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов  стихотворений).  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответ-  ствующих стихотворных строк.  Творческое з  адание: воссоздание в  вообр  ажении описанных  в стихотворении картин |
| с наблюдениями,  описаниями природы.  Расширение круга  чтения лирических  произведений поэтов  ХIХ века:  В. А. Жуковский,  Е. А. Баратынский,  Ф. И. Тютчев,  А. А. Фет,  Н. А. Некрасов.  Темы стихотворных  произведений, герой  лирического произве-  дения. Авторские  приёмы создания  художественного  образа в лирике.  Углубление представ-  лений о средствах  выразительности  в произведениях  лирики: эпитеты,  синонимы, антонимы,  сравнения, олицетво-  рения, метафоры.  Репродукция картины  как иллюстрация  к лирическому  произведению |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из  произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение  и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?  Почему?», аргументация своего мнения.  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на при-  мере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром,  в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»  (  -  отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Чере  паха» и др.  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение  признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня),  характеристика героев с использованием текста (не менее трёх  произведений).  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки,  кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типы  речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфи-  ки художественного, научно-познавательного и учебного  текстов. | | **Программное**  **содержание** | Расширение представ-  лений о творчестве  Л. Н. Толстого:  рассказ (художествен-  ный и научно-позна-  вательный), сказки,  басни, быль. Первона-  чальное представле-  ние о повести как  эпическом жанре.  Значение реальных  жизненных ситуаций  в создании рассказа,  повести. Отрывки из  автобиографической  повести Л. Н. Толсто-  го «Детство». Углубле-  ние представлений об  особенностях художе-  ственного текста-опи-  сания: пейзаж,  портрет героя, инте-  рьер. Примеры  текста-рассуждения  в рассказах Л. Н. Тол-  стого | | **Тема,**  **раздел курса** | Творчество  Л. Н. Тол-  стого (7 ч) | | **№** | 8 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и науч-  но-познавательный), тема, главная мысль, события, герои:  «Черепаха» и «Русак».  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной  в схематическом виде,  обо  бщение представлений  о произведе-  ниях Л. Н. Толстого.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-  ным критериям.  Дифференцированная работа: составление устного или письмен-  ного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё  любимое произведение Л. Н. Толстого».  Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Тол-  стого», составление списка произведений Л. Н. Толстого | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ  передачи чувств автора, лирические и эпические произведения:  сходство и различия.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоциональ-  ного состояния при восприятии описанных картин природы,  ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?  Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет  вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока  «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой  «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина  «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору). |
|  | Лирика, лирические  произведения как  описание в стихотвор-  ной форме чувств  поэта, связанных  с наблюдениями,  описаниями природы.  Расширение круга  чтения лирических  произведений поэтов  ХХ века: |
|  | Картины  природы  в творчестве  поэтов  и писателей  ХХ века (6 ч) |
|  | 9 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  | | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении  сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение  в тексте слов, использованных в прямом и переносном значе-  нии, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахожде-  ние образных слов и выражений, поиск значения незнакомого  слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида  строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,  созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,  анализ поэтических выражений  и обо  снование выбора  автора.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохра-  нением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов  стихотворений).  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответ-  ствующих стихотворных строк.  Творческое з  адание: воссоздание в  вообр  ажении описанных  в стихотворении картин.  Написание сочинения-описания (после предварительной  подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении  художников».  Составление выставки книг на тему «Картины природы в произ-  ведениях поэтов ХIХ—ХХ веков», написание краткого отзыва  о самостоятельно прочитанном произведении по заданному  образцу | | **Программное**  **содержание** | И. А. Бунин,  А. А. Блок,  К. Д. Бальмонт,  М. И. Цветаева.  Темы стихотворных  произведений, герой  лирического произве-  дения. Авторские  приёмы создания  художественного  образа в лирике.  Углубление представ-  лений о средствах  выразительности  в произведениях  лирики: эпитеты,  синонимы, антонимы,  сравнения, олицетво-  рения, метафоры | | **Тема,**  **раздел курса** |  | | **№** |  | |

|  |
| --- |
| Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и живот-  ных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или  про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос  «На какой вопрос хочу получить ответ?».  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:  В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний  остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие  бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору).  Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведе-  ний, определение признаков жанра.  Работа с текстом произведения: составление портретной харак-  теристики персонажей с приведением примеров из текста,  нахождение в тексте средств изображения героев и выражения  их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,  установление взаимосвязи между поступками, чувствами  героев.  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных)  к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки,  кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением  лица рассказчика.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль,  герои). |
| Углубление представ-  лений о взаимоотно-  шениях человека  и животных, защита  и охрана природы —  тема произведений  литературы.  Расширение круга  чтения на примере  произведений  А. И. Куприна,  В. П. Астафьева,  К. Г. Паустовского,  М. М. Пришвина |
| -  Произведе  ния о живот-  ных и род-  ной природе  (12  )  ч |
| 10 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-  ным критериям.  Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на  тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предлож ений).  Составление выставки книг (тема дружбы человека и животно-  го), рассказ о любимой книге на эту тему | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы  чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной  задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ,  читая произведение?».  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей  в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михай-  ловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человеч-  ков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»  (  не менее трёх авторов).  Работа с текстом произведения: составление портретной харак-  теристики персонажей с приведением примеров из текста,  нахождение в тексте средств изображения героев и выражения  их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам,  установление взаимосвязи между поступками, чувствами  героев, определение авторского отношения к героям.  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных)  к произведению. | | **Программное**  **содержание** |  | Расширение тематики  произведений о детях,  их жизни, играх  и занятиях, взаимоот-  ношениях со взрослы-  ми и сверстниками (на  примере содержания  произведений  А. П. Чехова,  Б. С. Житкова,  Н. Г. Гарина-Михай-  ловского и др.  Словесный портрет  героя как его характе-  ристика. Авторский  способ выражения | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Произведе  ния о детях  (13  )  ч | | **№** |  | 11 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Анализ сюжета рассказа: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности  событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей, определение завязки, кульминации, раз-  вязки (композиция произведения).  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совмест-  ной деятельности.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов  с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при  чтении вслух.  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени  одного из героев.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-  ным критериям.  Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление  самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги  с использованием аппарата издания (обложка, оглавление,  аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).  Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак  «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна  по выбору).  Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог,  ремарка, реплика.  Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение пробле- |
| главной мысли. Основ-  ные события сюжета,  отношение к ним  героев | Пьеса (5 ч)Знакомство с новым  жанром — пьесой-  сказ кой. Пьеса — про-  изведение литературы  и театрального |
|  |  |
|  | 12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Продолжение табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | мы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на  вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания  (  ремарки), каково их назначение?».  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произве-  дения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства  и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки  на театральной сцене. Чтение по ролям.  Работа в группах (совместная деятельность): готовим спек-  такль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка  ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?»,  «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?»,  подготовка к инсценированию эпизода.  Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского  спектакля.  Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши  спектакля | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса  «Какой текст является юмористическим?».  Слушание и чтение художественных произведений, оценка  эмоционального состояния при восприятии юмористического  произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет  рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные  реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зо-  щенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не ме-  нее двух произведений по выбору). | | **Программное**  **содержание** | искусства. Пьеса как  жанр драматического  произведения. Пьеса  и сказка: драматиче-  ское и эпическое  произведения. Автор-  ские ремарки: назна-  чение, содержание | Расширение круга  чтения юмористиче-  ских произведений  на примере рассказов  В. Ю. Драгунского,  Н. Н. Носова,  В. В. Голявкина,  М. М. Зощенко. Герои  юмористических | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Юмористи  ческие  произведе-  ния (6 ч) | | **№** |  | 13 | |

|  |  |
| --- | --- |
| Работа с текстом произведения: составление портретной харак-  теристики персонажей с приведением примеров из текста,  нахождение в тексте средства изображения героев и выражения  их чувств.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации,  отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: придумывание продолжения  рассказа.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстра-  ция начитанности и сформированности специальных читатель-  ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-  ным критериям.  Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова,  В. Ю. Драгунского.  Слушание записей (аудио) юмористических произведений,  просмотр фильмов | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на  вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведе-  ние?».  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору):  братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая  красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож-  дение описания героя, определение взаимосвязи между поступ-  ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту,  оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям,  поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности  событий, формулирование вопросов по основным событиям  сюжета, восстановление нарушенной последовательности |
| произведений. Сред-  ства выразительности  текста юмористиче-  ского содержания:  гипербола. Юмористи-  ческие произведения  в кино и театре | Расширение круга  чтения произведений  зарубежных писате-  лей. Литературные  сказки Ш. Перро,  Х.-К. Андерсена,  братьев Гримм.  Приключенческая  литература:  произведения  Дж. Свифта,  Марка Твена |
|  | Зарубежная  литература  (8  )  ч |
|  | 14 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Окончание табл.* | |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Методы и формы организации обучения.**  **Характеристика деятельности обучающихся** | событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов,  смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов,  смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путеше-  ствие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома  Сойера» (отрывки).  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож-  дение описания героя, определение взаимосвязи между поступ-  ками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту,  оценка поступков героев.  Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных  писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление  своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубеж-  ных сказок, книг о животных.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекоменда-  тельного списка, написание аннотации к самостоятельно  прочитанному произведению | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку:  тема экскурсии «Зачем нужны книги».  Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель»,  В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микито- | | **Программное**  **содержание** |  | Польза чтения и кни-  ги: книга — друг  и учитель. Расшире-  ние знаний о правилах | | **Тема,**  **раздел курса** |  | -  Библиогра  фическая  культура  (  работа | | **№** |  | 15 | |

с детской

книгой

и справоч-

ной литера-

турой) (7 ч)

читателя и способах

выбора книги (темати-

ческий, систематиче-

ский каталог). Виды

информации в книге:

научная, художе-

ственная (с опорой на

внешние показатели

книги), её справоч-

но-иллюстративный

материал. Очерк как

повествование о реаль-

ном событии. Типы

книг (изданий):

книга-произведение,

книга-сборник,

собрание сочинений,

периодическая

печать, справочные

издания. Работа

с источниками

периодической печати

ва «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».

Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схема-

тическом виде, заполнение схемы.

Темы очерков

Проверочная работа по итогам изученного раздела:

демонстрация начитанности и сформированности

специальных читательских умений. Проверка и оценка своей

работы по предложенным критериям.

Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаи-

ческих произведений с соблюдением орфоэпических и интона-

ционных норм при чтении вслух.

Поиск информации в справочной литературе, работа с различны-

ми периодическими изданиями: газетами и журналами для детей.

Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.

Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы

«Русские писатели и их произведения», «Сказки народные

и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,

«Моя любимая книга».

Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника

летнего чтения

Резерв — 13 ч

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 ч) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (13 ч) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проектных заданий.

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

1. Утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 286 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г. № 64100). [↑](#footnote-ref-1)
2. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. № 2/20). [↑](#footnote-ref-2)
3. Содержание курса «Обучение грамоте» представлено в Примерной рабочей программе учебного предмета «Русский язык». [↑](#footnote-ref-3)