Рабочая программа по учебному предмету

**« Изобразительное искусство»**

для 2 класса

на 2018 – 2019 учебный год

Название предмета: изобразительное искусство

Класс: 2

Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю.

Общее количество часов в соответствии с программой: 34 часа в год.

 Планирование составлено на основе программы В.В.Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для подготовительных, 1-4 классов» М.: «Просвещение» 2011.

**Пояснительная записка**

**Цели и задачи программы**. Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена на основе требований Стандарта ФГОС для детей с ОВЗ (умственная отсталость), примерной АООП для детей с ОВЗ, программы В.В.Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для подготовительных, 1-4 классов» М.: «Просвещение» 2011. Данная программа соответствует Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений России и допущена Министерством образования РФ.

***Основной задачей***  при обучении изобразительной деятельности в коррекционной школе в первую очередь является коррекция недостатков  психосенсомоторного развития, процессов мышления. По мнению Л.С. Выготского, рисунок ребёнка нужно рассматривать в первую очередь с психологической точки зрения, как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи. Содействие нормальному развитию и личностному росту ребёнка с ОВЗ является составной частью занятий.  Задачи обучения техническим навыкам работы с различными материалами, развитие творческого воображения являются, с моей точки зрения, задачами второго плана.

         Анализ процесса изобразительной деятельности и продуктов этой деятельности позволил выделить характерные  для учащихся специальной коррекционной школы  черты. Главное, что их отличает от учащихся массовой школы, - это более низкий уровень графической деятельности и её замедленный темп развития. Недостатки изображения предметных форм сохраняются у учащихся коррекционной школы  длительное время и исправляются с большим трудом. Особенности изобразительной деятельности учащихся с ОВЗ проявляются в следующем:

* Недостаточно развитое умение использовать образец как опору при выполнении задания и обусловленные этим недостатки планирования при построении рисунка;
* Отсутствие умения устанавливать определённые связи и отношения между частями объекта (натуры, образца);
* Слаборазвитое умение самостоятельно исправлять свои действия в соответствии с требованиями изобразительной задачи из-за нарушения самоконтроля;
* Механическое (шаблонное) использование ранее усвоенного способа рисования при выполнении нового задания;
* Сильно ограниченная способность рисовать по представлению ранее не изображавшиеся предметы и явления;

          Занятия изобразительной деятельностью служат важным средством всестороннего развития и эффективным способом коррекции отклонений в развитии  школьников  с ОВЗ. Изобразительная деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребёнка, т.к. в процессе изображения участвует не отдельная функция, а их комплекс в целом. В процессе целенаправленной изобразительной деятельности совершенствуются познавательные процессы: дифференцируется восприятие, обогащаются представления, развиваются наблюдательность и произвольное внимание, происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций учащихся. Кроме того, изобразительная деятельность содействует  совершенствованию эмоционально-волевой и двигательно-моторной сферы, способствует обогащению и развитию речи детей. Этот вид деятельности служит одним из средств социальной и трудовой адаптации учащихся.

            Школьный курс по изобразительному искусству в коррекционной школе VIII вида рассчитан на 1-7классы и направлен на решение следующих **основных задач:**

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путём совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

-развитие у уч-ся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения и обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы;

-улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования;

-развитие у уч-ся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое;

-ознакомление уч-ся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе.

Для решения этих задач программой предусмотрены **четыре вида занятий**:

**- декоративное рисование**

- **рисование с натуры**

**- рисование на темы**

**- беседы об изобразительном искусстве.**

       Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

**Содержание курса учебного предмета изобразительное искусство**

**Декоративное рисование**

**Декоративное рисование –**это рисование узоров, орнаментов, предназначенных для различных предметов обихода, оформления праздничных плакатов, открыток и т.д. Этот вид деятельности наиболее понятен и доступен учащимся коррекционной школы, поэтому систематическое обучение рисованию рекомендуется начинать именно с этого вида работы.

     В начальный период занятий наиболее приемлемы узоры из геометрических форм, чередующиеся по величине:  (например: круг большой - круг маленький); затем предлагаются узоры, включающие две формы и более сложную композицию представляют узоры, состоящие из двух – трёх форм и других геометрических элементов.

              Задания декоративного характера даются в определённой системе:

* Составление узоров по готовым образцам
* Составление узоров из данных элементов
* Составление узоров по заданной схеме
* Самостоятельное составление узоров

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Основное внимание при обучении декоративному рисованию уделяется овладению учащимися умением правильно воспринимать изображение (образцы), определять последовательность выполнения рисунка, представлять конечный результат своей работы.

Рассмотрим методы и приёмы, направленные на развитие у учащихся умения составлять орнамент, украшать узорами ту или иную форму. Большое значение имеет *беседа* перед началом работы. В процессе беседы учащиеся знакомятся с предметами декоративно-прикладного искусства, узнают о содержании предстоящей работы, определяют структуру узора, выделяют основные элементы. Особое значение на уроках декоративного рисования отводится таким методам как*объяснение и показ.* Наиболее эффективным методом является демонстрация постепенно выполняемого учителем рисунка. В младших классах  часть задания выполняется вслед за действиями учителя (рисование под диктовку), в старших классах такой способ используется реже. Однако полный показ и развёрнутое объяснение последовательности выполнения орнамента применяется систематически.

В течение одного урока показывается не более трёх-четырёх образцов, отличающихся друг от друга одной особенностью, при этом обязателен всесторонний анализ и изучение образца. *Составление узоров на готовых формах*, прикреплённых к доске или мольберту, позволяет продемонстрировать различные способы составления орнамента, понять его строение. В конце каждого урока уделяется время для рассматривания и оценки детских работ. Школьники учатся самооценке и взаимооценке выполненных работ.

**Рисование с натуры**

Формирование чётких представлений о форме предметов, их пропорциях и размерах; активного анализирующего восприятия – одна из первоочередных задач рисования с натуры. Неумение учащихся коррекционной школы правильно воспринимать объект изображения не позволяет учащимся выполнить рисунок, который был бы сходен с натурой.

Наблюдение, подробное изучение и анализ предмета всегда предшествуют процессу рисования с натуры. Для того, чтобы учащиеся смогли выделить больше характерных признаков предмета используется приём сравнения с другими предметами, с геометрическими формами. Зрительное восприятие объектов дополняется тактильно-моторными ощущениями (обведение рукой очертаний предмета). Ещё один приём для формирования анализирующего восприятия – разделение, раскладывание объекта на части (если объект состоит из нескольких элементов и их можно легко отделить друг от друга). При рисовании с натуры эффективно обучать учащихся планированию своей деятельности через совместное составление плана построения рисунка.

Для предупреждения ошибок композиционного характера рекомендуется на начальной стадии обучения использовать контрольные линии или точки (дополнительные ориентиры), постепенно число таких точек сокращается. Впоследствии учащиеся обучаются использованию осевой линии.

Коррекционно-развивающее влияние уроков рисования с натуры усиливается если осуществляется тесная связь с ручным трудом. Лепка на уроках труда и последующее рисование вылепленного предмета служат этапом от зрительного и мышечно-осязательного восприятия объёмного предмета к его плоскостному изображению. Это способствует более прочному усвоению знаний и ускоряет процесс формирования элементарных навыков рисования.

**Рисование на темы**

Тематическое рисование наиболее сложный для школьников с ОВЗ вид занятий, т.к. он основывается на представлениях. Рисование на темы предполагает изображение по представлению отдельных предметов или несложных сюжетов из окружающей жизни, а также иллюстрирование специально подобранных учителем рассказов-описаний или отрывков литературных произведений. Качество рисунков, выполненных на заданную тему, напрямую зависит от прошлого опыта учащихся. В связи с этим тематическое рисование можно разделить на 3 раздела:

* Рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся и изображавшихся;
* Рисование предметов и явлений, ранее наблюдавшихся, но не  изображавшихся;
* Рисование предметов и явлений, которые учащимися никогда не наблюдались и не изображались;

       Планирование изобразительной деятельности построено таким образом, чтобы урокам рисования на темы предшествовали уроки рисования с натуры или тщательные наблюдения объекта.

        Перед младшими школьниками ставится наиболее простая задача – нарисовать по представлению какие-либо 2-3 хорошо знакомых предмета, при этом учитель кратко характеризует предметы и их части по форме, величине, цвету.

     При иллюстрировании рассказов в начальной стадии обучения тематическому рисованию необходимо применять *моделирование заданной ситуации.*С этой целю приготавливаются модели встречающихся в рассказе предметов.

    Для обогащения зрительных представлений школьников используются таблицы с изображениями людей и животных, книжные иллюстрации, репродукции, плакаты, открытки, фотографии, видеоряд, игрушки, муляжи.

     В тематических рисунках учащихся 1-3 классов все предметы изображаются, как правило, в один ряд, на первом плане. Начиная с 4 класса задача усложняется и рисунок разрабатывается с двумя планами. Учащиеся знакомятся с правилами размещения изображений на переднем и заднем планах.

**Беседы об изобразительном искусстве**

     В начальных классах (1-4) беседы об изобразительном искусстве проводятся 2 раза в четверть и являются одной из составляющих урока. С 5 класса для бесед выделяются отдельные уроки. Тематика бесед постепенно усложняется. Если в начальной школе ученики рассматривают иллюстрации художников в детских книгах, учатся узнавать и различать изображения предметов, растений из ближайшего окружения, характерные признаки времён года, то с 5 класса школьники обучаются анализировать произведения искусства: учатся определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, отмечать изобразительные средства, эмоциональное состояние героев. В 7 классе у школьников формируется понятие о видах и жанрах изобразительного искусства, представление об основных средствах выразительности в живописи, закрепляются знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

     На одном уроке показывают не более 3-4 произведений живописи , скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Беседы об искусстве можно проводить в музеях, картинных галереях, в мастерских художников.

     Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображённых на картине, а также вырабатывается способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски). Дети учатся ставить вопросы, составлять план рассказа по картине, описывать картину по плану.

     Таким образом, при правильной организации обучения изобразительной деятельности совершенствуются познавательные процессы, эмоционально-волевая и двигательная сферы школьников с ОВЗ.

**Планируемые личностные и предметные результаты освоения предмета**

**«Изобразительное искусство»**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит ***личностным*** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
* формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
* развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
* умение обращаться за помощью, принимать помощь;
* умение организовать своё рабочее место;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
* формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво – не красиво, аккуратно - неаккуратно);
* формирование мотивации к творческому труду;
* формирование бережного отношения к материальным ценностям.

**Предметные результаты по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец обучения во 2 классе:**

**Достаточный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы;

- умение ориентироваться в пространстве листа;

- размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- умение ориентироваться в пространстве листа;

- умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта

***Учащиеся должны уметь:***

* названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уро­ках изобразительного искусства во 2 классе;
* выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
* основные цвета солнечного спектра, цвета ахромати­ческого ряда;
* названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов;
* правила работы с краской, карандашом;
* строение (конструкцию) изображаемых предметов: ча­сти тела человека, части дерева, дома;
* порядок расположения одного или нескольких изобра­жений на листе бумаги.

- свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;

- ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;

- использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображения, направления штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;

- рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы;

- понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме, цвету);

- различать и знать названия цветов;

- узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

**Состав базовых учебных действий обучающихся:**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

**Личностные базовые учебные действия:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
* формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
* развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
* умение обращаться за помощью, принимать помощь;
* умение организовать своё рабочее место;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
* формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно);
* формирование мотивации к творческому труду;
* формирование бережного отношения к материальным ценностям.
1. **Регулятивные базовые учебные действия:**
* входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса;
* пользоваться учебной мебелью;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
* работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
* определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
* корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
* проверка работы по образцу;
* участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.
1. **Познавательные базовые учебные действия:**
* ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
* уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
* назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
* овладение приемами работы различными графическими материалами.
* создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
* наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.
1. **Коммуникативные базовые учебные действия:**
* участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
* выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
* оформлять свои мысли в устной речи;
* соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
* умение отвечать на вопросы различного характера;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

**Критерии оценивания.**

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся. В соответствии с требования ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты. Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия II-го класса, т. е. в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством учителя. В течение первого полугодия II-го класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные,

творческие). Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные). В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий -удовлетворительно» .

от 51% до 65% заданий -«хорошо»;свыше 65%-«очень хорошо» (отлично). Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует

уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра

оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние .

**Материально – техническое обеспечение.**

 В работе использую методику:

* И. А. Грошенков «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе». Москва, В.Секачёв, Институт общегуманитарных исследований 2001 год.
* И.А. Грошенков «Изобразительная деятельность в специальной коррекционной школе VIII вида. Москва, АСАДЕМА, 2002 год.
* Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение тематическому рисованию младших школьников с нарушениями интеллекта». Екатеринбург, 2000год.
* Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение младших школьников декоративному рисованию». Екатеринбург, 2000 год.

Использую элементы технологий:

Е.Д. Худенко «Коррекционно - развивающее обучение».

Печатные пособия:

* портреты русских и зарубежных художников;
* таблицы по цветоведению, построению орнамента;
* схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
* таблицы по народным промыслам;

учебно-практическое оборудование конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;

* муляжи фруктов и овощей (комплект);
* предметы быта (кофейники, кувшины, чайный сервиз).
* Технические средства обучения – ноутбук, телевизор; экранно-звуковые пособия.
* Интернет ресурсы:
* http://[nsportal.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fnsportal.ru%2F)/
* [http://infourok.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Finfourok.ru%2F)
* [http://www.uchportal.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.uchportal.ru%2F)
* [http://pedsovet.su/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fpedsovet.su%2F)
* [http://www.proshkolu.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.proshkolu.ru%2F)
* [http://www.myshared.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.myshared.ru%2F)

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе**

**1 четверть (8)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема урока | Характеристика деятельности | Дата проведения по факту |
| 1 |  | Рисование с натуры овощей и фруктов. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. | Знать значение слова «натюрморт», уметь анализировать объекты; уметь передавать форму и цвет овощей и фруктов с натуры. |  |
| 2 |  | Рисование с натуры разных видов грибов (белый, подосиновик, мухомор).  | 1. Формировать умение анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали; 2.Коррегировать внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 3 |  | Рисование в полосе узора из листьев и ягод (по образцу).  | 1. Формировать умение анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали; 2. Коррегировать внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 4 |  | Самостоятельное составление и рисование узора в полосе.  | 1. Закрепить умение в составлении и рисовании узора в полосе; 2. Коррегировать логическое мышление; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 5 |  | Рисование в квадрате геометрического узора (осевые линии). | 1.Познакомятсяс правилами конструктивного построения квадрата. 2.Научатся высказывать суждения о конструкциях различных предметов быта и архитектуры; декорировать предметы квадратной формы. |  |
| 6 |  | Рисование на тему «Деревья осенью». Рассматривание иллюстраций в детских книжках.  | 1. Закрепить умение анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали; 2.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 7 |  | Рисование с натуры «Чертёжный треугольник».  | 1. Формировать умение передавать форму изображаемых предметов, соблюдая соотношения величины и формы, пространственное взаиморасположение трёх объектов; 2.Кор-ть логическое мышление; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 8 |  | Рисование с натуры знакомых предметов несложной формы (папка, линейка)  | 1. Формировать умение передавать форму изображаемых предметов, соблюдая соотношения величины и формы, пространственное взаиморасположение трёх объектов; 2.Кор-ть логическое мышление; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе**

**2 четверть (7)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема урока | Характеристика деятельности | Дата проведения по факту |
| 1 |  | Элементы городецкой росписи «Цветок».  | 1. Формировать умение выполнения элементов городецкой росписи; 2.Коррегировать логическое мышление; 3.Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 2 |  | Д.Р. «Салфетка квадратной формы». | 1. Формировать умение рисовать орнамент в квадрате. 2 освоить навыки декоративного рисования; 3.Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 3 |  | Рисование по трафарету прямоугольника и треугольника. | 1.Уметь выполнять обводку по трафарету.Знать геометрические фигуры. 2.Коррегировать логическое мышление; 3.Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 4 |  | Рисование в квадрате по осевым линиям «Веточки ели»  | 1. Формировать умение рисовать узоры в квадрате, используя осевые линии; отрабатывать технику рисования коротких штрихов 2.Коррегировать память, внимание; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 5 |  | Рисование с натуры ёлочных украшений.  | 1. Закрепить умение анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали; 2.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 6 |  | Рисование на тему «Веточка с ёлочными игрушками».  | 1. Закрепить умение передавать основную форму, цвет, строение знакомых предметов, объединив их в одном рисунке 2.Коррегировать логическое мышление; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 7 |  | Д.Р. «Снеговик». | 1.Уметь рисовать замкнутые, округлые линии, закрашивать их. 2.Коррегировать логическое мышление; 3.Воспитывать мотивацию к учению. |  |

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе**

**3 четверть (11)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема урока | Характеристика деятельности | Дата проведения по факту |
| 1 |  | Рисование дорожных знаков.  | 1. Формировать умение рассматривать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. Передавать в рисунке форму и цвет; 2.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 2 |  | Узор в полосе из снежинок. | 1.Уметь рисовать простейшими узорами в полосе. 2. Учиться соблюдать последовательность элементов в узоре.3. Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 3 |  | Узор на рукавице. | 1.Уметь обводить по образцу.2. Рисовать узор.3. Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 4 |  | Рисование «Дерево зимой».  | 1. Научить рисовать деревья зимой, используя нетрадиционную технику рисования – тампонирование поролоном, закреплять умения в построении композиции, подборе цветовой гаммы.анализировать образец, выделяя существенные детали; 2.Кор-ть логическое мышление, внимание; изображать по памяти и представлению;формировать художественно-графические умения;развивать ассоциативное мышление, воображение;3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 5 |  | Рисование с натуры посуды.  | 1. Закрепить умение анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали; 2.Кор-ть логическое мышление, внимание; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 6 |  | Рисование по замыслу. Тема «Зима» | 1. Формировать умение рисования по замыслу; 2.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 7 |  | Рисование поздравительной открытки к 23 февраля.  | 1. Закрепить умение анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. умение передавать в рисунке форму и цвет предмета; 2.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 8 |  | Рисование поздравительной открытки к 8 марта.  | 1. Закрепить умение анализировать образец, выделяя признаки по форме, цвету, существенные детали. умение передавать в рисунке форму и цвет предмета; 2.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 9 |  | Связка воздушных шаров. | 1.Уметь правильно и аккуратно раскрашивать.2. Знать формы воздушных шариков. 3.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 4.Воспитывать мотивацию к учению |  |
| 10-11 |  | Узор из треугольников. | 1.Уметь выполнять узор в полосе из геометрических фигур без шаблона по показу и инструкции учителя. 2. Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению. |  |

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству во 2 классе**

**4 четверть (8)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема урока | Характеристика деятельности | Дата проведения по факту |
| 1 |  | Рыбки в аквариуме.  | 1.Познакомить детей с обитателями аквариума - аквариумными рыбками. 2.Научить детей рисовать рыб, обобщать изученный материал, делать выводы3. Развить зрительную память, ассоциативное мышление, творческое воображение, эстетическое восприятие. 4. Использовать коллективную деятельность как игровой прием.  |  |
| 2 |  | Рисование открытки ко дню Космонавтики.  | 1.Знать событие праздника. 2. Уметь сочетать цвета.3. Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 3 |  | Весеннее половодье. | Уметь повторять рисунок за учителем. Уметь сочетать цвета.3. Воспитывать мотивацию к учению. |  |
| 4-5 |  | Рисование листьев. | 1.Уметь рисовать листья по трафарету.2. Уметь сочетать цвета развивать наблюдательность; внимательность, интерес к изобразительному искусству.3. Воспитывать мотивацию к учению. учить выполнять изображения с натуры, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости. |  |
| 6 |  | Рисование деревьев. | 1.Уметь повторять за учителем, с помощью кисти делать мазки. 2.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 7 |  | Узор из цветов для коврика прямоугольной формы. | 1.Уметь составлять узор, пользоваться трафаретом.2. Знать геометрические фигуры. 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |
| 8 |  | Рисование по замыслу «Скоро лето».  | 1. Закрепить умение рисования по замыслу; 2.Кор-ть внимание, слуховое восприятие; 3.Воспитывать мотивацию к учению.  |  |